



- 1) Campo Harmônico (inside).
- 2) Dilatações e/ou empréstimos modais.
- 3) Modulações.
- 4) Modal.

Resolução de Harmônicos.

Wolfgang Mello

- 5) Fusões das anteriores.

Dilatações e / ou empréstimos modais.

C⁷⁺	D^{me7}	E^{m7}	F⁷⁺	G⁷	A^{m7}	B[∅]
DOMINANTES (V7)						
G⁷	A⁷	B⁷	C⁷	D⁷	E⁷	não aconselhável
II m7 ou II m(5b) 7 — V7						
D^{m7} G⁷	E^{m(5b)7} A⁷	F^{#m(5b)7} B⁷	G^{m7} C⁷	A^{m7} D⁷	B^{m(5b)7} E⁷	
também muito comum						
Em7 A7 F#m7 B7 Bm7 E7						
sub V7						
Db⁷	Eb⁷	F⁷	Gb⁷	Ab⁷	Bb⁷	
II sub V7						
D^{m7} Db⁷	E^{m7} Eb⁷	F^{#m7} F⁷	G^{m7} Gb⁷	A^{m7} Ab⁷	B^{m7} Bb⁷	
	Em(5b)7	F#m(5b)7			Bm(5b)7	
(II V)sub						
Ab^{m7} Db⁷	Bb^{m7} Eb⁷	C^{m7} F⁷	Db^{m7} Gb⁷	Eb^{m7} Ab⁷	F^{m7} Bb⁷	
V7 dom dim. (dom: T 5b/5# 3 5b/5 6/3 7)						
G⁷(Abdim)	A⁷(Bbdim)	B⁷(Cdim)	C⁷	D⁷	E⁷	
Bb⁷(Bdim)	C⁷(Dbdim)	D⁷(Ebdim)	Eb⁷	F⁷	G⁷	
Db⁷(Ddim)	Eb⁷(Edim)	F⁷(Gbdim)	Gb⁷	Ab⁷	Bb⁷	
E⁷(Fdim)	Gb⁷(Gdim)	Ab⁷(Adim)	A⁷	B⁷	Db⁷	
subdom. menor IVm(Fm7/6)						
II^{m(5b)7}	IV^{m7/6}	V^{b(5b)7}	VI^{b7+}	VII^{b7/sus}		
D^{m(5b)7}	F^{m7/6}	G^{b(5b)7}	Ab⁷⁺	Bb^{7/sus}		
II^{b7+}		ou				
Db⁷⁺		IV^{#m(5b)}	caso!			
		F#m(5b)7	F#	F^{m6}	C⁷⁺	
dominantes disponíveis						
mixolídio;mixo(b6)(b9) ou frígio 3; mixo(#4);mixo(b6);alt.7;dom dim; hexa... etc.						
Ampliando o conceito de resolução.						
V; Vm; IV e IVm "a principio" resolvem em acordes maiores/menores.						
V7 (todos os dominantes); Vm7/6 (geralmente melo-dóricos); IV7+/6 (lídios); IV7 (mixo#4) e IVm7/6 (geralmente melo-dóricos).						
Modulações						
1. melhor meio modulante: é o V7 (inversões/substituições) ou II V						
2. harmônica C/Cm						
3. cromática C/Db						
4. modulação momentânea / tonicização						
Modal						
1. ausência de tensão/resolução 2. estruturas finais x modais.						

blues C⁷ 1⁷
tônoblues

F⁷ G⁷
subdom. IV⁷
blues

Wolfgang Mello