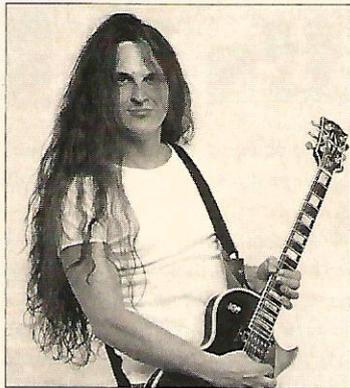


Curso  
Guitar Player  
12  
páginas



# Solando com Edu II

EDUARDO ARDANUY

**E aí, moçada! Hoje pegaremos outra progressão de quatro acordes e tocaremos dois licks sobre ela.** Os três primeiros acordes (Em, C e G) estão no tom de G/Em e, no quarto acorde (B), há uma modulação para Em harmônico na função de dominante. Perceba que no campo harmônico de G/Em não existe o acorde de B, e sim o de Bm.

Ex: I II III IV V VI VII  
G7+ Am7 Bm7 C7+ D7 Em7 F#m7(5b).

A intenção que eu quis dar para o B seria de V grau do campo harmônico de Em harmônico: modo frígio maior.

Ex: I II III IV V VI VII  
Em7+ F#m7(5b) G7+(5#) Am7 B7 C7+ D#dim

Para desenvolver os licks, usei a escala de G/Em e as tríades de Em, C e G sobre os primeiros três acordes. Sobre o quarto acorde B, usei dois elementos diferentes: no primeiro lick, utilizei a escala de Em harmônico e no segundo o arpejo de D#dim, lembrando que o arpejo diminuto é simétrico. Assim sendo, poderíamos ter usado os arpejos de D#dim, F#dim, Adim e Cdim.

Para finalizar, aqui vai uma dica para se usar arpejos diminutos sobre acordes dominantes: partir com o arpejo da terça, quinta ou sétima do acorde, OK? Um abração e até mais!

Quatro compassos:

Progressão do primeiro lick: ||: Em / C / G / B :||

Dois compassos:

Progressão do segundo lick: ||: Em C / G B :||

Lick 1

Em C

G B

Lick 2

Em C G B