



PAULO TINÉ

Leitura para Guitarra

Balada do Louco

Nesta coluna misturaremos os sistemas de leitura por posição e de leitura em uma só corda. A música que escolhemos para trabalhar esta dificuldade é a *Balada do Louco*, de Rita Lee e Arnaldo Baptista. A tonalidade é Mi maior, com quatro sustenidos na armadura de clave. A primeira parte (do primeiro ao 12º compasso) pode ser executada na primeira posição. As figuras mostram as notas da escala de Mi maior na primeira posição e na primeira corda Mi com a digitação indicada. Somente o Fá sustenido dos compassos 1 e 5 deve ser tocado com o terceiro dedo para evitar a repetição do dedo 2, que já havia tocado a nota anterior (Lá). Já a segunda parte (a partir do 14º compasso) pode ser inteiramente executada na primeira corda. A única dificuldade ocorre no 19º compasso, quando surge a nota Lá sustenido, porque, depois dele (que deve ser executado com o terceiro dedo), aparece um Dó sustenido que não é encontrado na primeira corda. Ele se situa na segunda corda, entretanto, há uma mudança súbita de posição: o Lá sustenido, por ser tocado com o dedo 3, encontra-se na quarta posição, e o Dó sustenido, por ser executado com o primeiro dedo, encontra-se na segunda posição. Numa leitura à primeira vista devemos atentar para esta dificuldade e, com a prática da leitura numa só corda, superá-la. Já no caso do estudo da melodia, um pouco de prática é suficiente para resolver o problema.

Balada do Louco

Chords: D#, E, D#, E, D#, E, C#min, C#min/b, A#, Amaj7, B9sus4, E, E7, A, E7, F#7, B7.

Escala de Mi Maior - 1ª Posição

1ª Posição: 0 2 4 0 2 4 1 2 4 1 2 0 2 4 0 2 4

1ª Corda: 0 1 1 2 5 1 3 4