

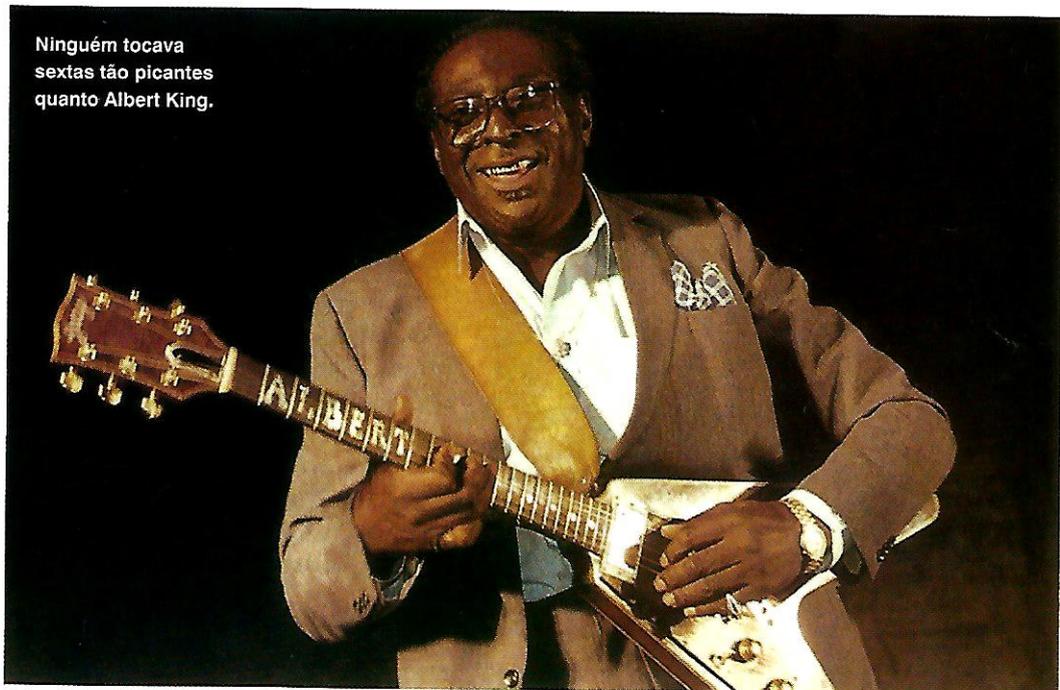
Sextas Blueseiras

JUDE GOLD

É bem possível que, quando Jimi Hendrix tocava introduções de blues como a apresentada no **Ex. 1** – similar à abertura de *Red House* –, ele não pensava “estou tocando um intervalo de sexta maior durante dois tempos e depois desço meio-tom”. Mas, como os grandes blueseiros, Hendrix usava intervalos de sextas maiores e menores o tempo todo porque – quando tocados com paixão e convicção –, esses intervalos possuem um som aberto impressionante.

Enquanto o **Ex. 1** é um dos sons mais populares da história do blues, o **Ex. 2** é menos comum, mas possui o bom gosto de uma sexta com inflexão de blues. Hendrix às vezes tocava

Ninguém tocava sextas tão picantes quanto Albert King.



Clayton Call

Ex. 1

♩. = 50-60 (I)
G7

etc.

Ex. 2

à la Jimi Hendrix (IV)
♩. = 50-60 C7

Ex. 3

à la Albert King (IV)
♩. = 50-60 C7