

Manual

Guitarra Blues

Mozart Mello

Prefácio

Para uma melhor visualização das tabelas, tablaturas e figuras o formato do Manual foi alterado, devido a essa mudança existe diferença entre a numeração das páginas citadas no DVD e as do Manual. Segue abaixo a numeração do DVD indicando quais páginas representa no Manual.

Folha 3 = Páginas 5, 6, 7 e 8

Folha 4 = Página 9

Folha 5 = Páginas 11, 12

Folha 6 = Página 12 item 4c

Folha 7 = Página 13

Folha 8 = Página 14

Folha 10 = Página 16

Folha 12 = Página 18

Blues Maior – Estrutura▪ **Exemplo A:**

1. Campo Harmônico “A”						
A ⁷⁺ (tônico)	Bm ⁷	C ^{#m} ⁷	D ⁷⁺ (Subdom.)	E ⁷ (Dom.)	F ^{#m} ⁷	G ^{#ø}
2. Principais Cadências/Graus						
Bm ⁷ E ⁷	C ^{#ø} F ^{#7}	D ^{#ø} G ^{#7}	Em ⁷ A ⁷	F ^{#m} ⁷ B ⁷	G ^{#ø} C ^{#7}	
3. SubV (Substituto dos V7)						
Bm ⁷ B ^{b7}	C ^{#ø} C ⁷	D ^{#ø} D ⁷	Em ⁷ E ^{b7}	F ^{#m} ⁷ F ⁷	G ^{#ø} G ⁷	
4. Blues						
A ⁷ (tônico blues)			D ⁷ (subdom. Blues)	E ⁷ (dominante)		

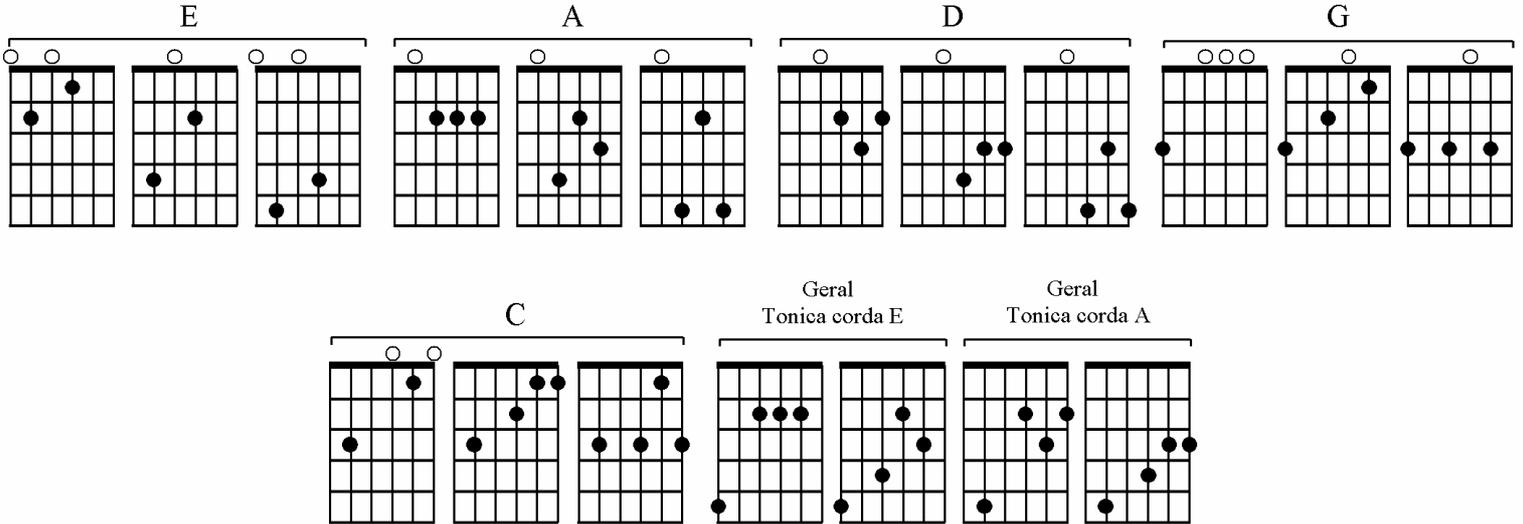
▪ **12 Compassos (fórmulas mais usadas):**

1. Slow Change (Troca Lenta)											
A ⁷	%	%	%	D ⁷	%	A ⁷	%	E ⁷	D ⁷	A ⁷	E ⁷
2. Fast Change (Troca Rápida)											
A ⁷	D ⁷	A ⁷	%	D ⁷	%	A ⁷	%	E ⁷	D ⁷	A ⁷	E ⁷
3. Usando “Cadência s/ graus”											
A ⁷	D ⁷	A ⁷	Em ⁷ (A ⁷)	D ⁷	%	A ⁷	C ^{#7} F ^{#7}	B ⁷	Bm ⁷ E ⁷	A ⁷ D ⁷	A ⁷ E ⁷
		subV->	(E ^{b7})								
4. Cadências e o acorde “dim” (ligações cromáticas)											
A ⁷	D ⁷	A ⁷	Em ⁷ E ^{b7}	D ⁷	D ^{#0}	A ⁷	F ^{#7}	B ⁷ ou Bm ⁷	E ⁷	A ⁷ F ^{#7}	B ⁷ E ⁷
5. V; SubV; cadências em geral; dim											
A ⁷ E ^{b7}	D ⁷ D ^{#0}	A ⁷	Em ⁷ E ^{b7}	D ⁷	D ^{#0}	A ⁷ C ^{#7}	F ^{#7} C ⁷	B ⁷	Bm ⁷ E ⁷	C ^{#m} ⁷ C ⁷	Bm ⁷ B ^{b7}
6. Muito usado como referência (jazz-blues)											
A ⁷	D ⁷ D ^{#0}	A ⁷	Em ⁷ E ^{b7}	D ⁷	D ^{#0}	A ⁷	F ^{#7} C ⁷	B ⁷ /Bm ⁷	E ⁷	A ⁷ F ^{#7}	B ⁷ /Bm ⁷ E ⁷
7. Sub V; Cadência (II V), IVm; dim; II subV											
A ⁷	D ⁷ D ^{#0}	A ⁷	B ^b m ⁷ E ^{b7}	D ⁷	Dm ⁷ G ⁷	A ⁷ C ^{#0}	F ^{#7} C ⁷	Cm ⁷ F ⁷	Bm ⁷ E ⁷	C ^{#ø} C ⁷	Bm ⁷ B ^{b7}
8. Sub V; Cadência (II V), IVm; dim; II subV											
A ⁷	C ^{#m} ⁷ G ⁷	F ^{#m} ⁷ F ⁷	Em ⁷ E ^{b7}	D ⁷	D ^{#0}	A ⁷ C ^{#7}	G ⁷ F ^{#7}	B ⁷	Bm ⁷ E ⁷	A ⁷ C ⁷	F ⁷ B ^{b7}

OBS: Cuidado no emprego de graus, dissonâncias e inversões, etc. (estilo!).

Acordes – Dicas

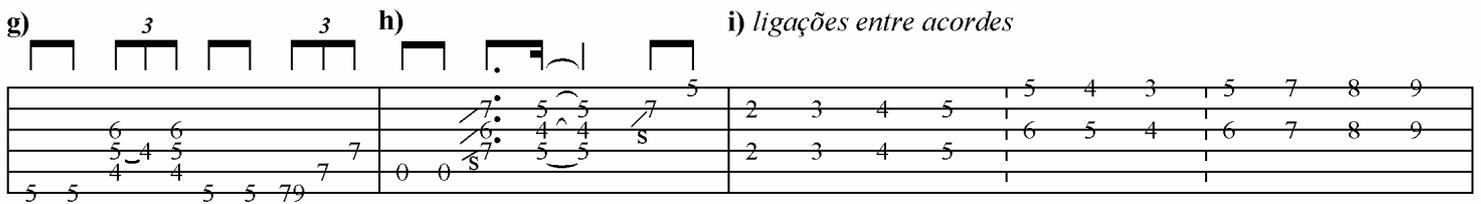
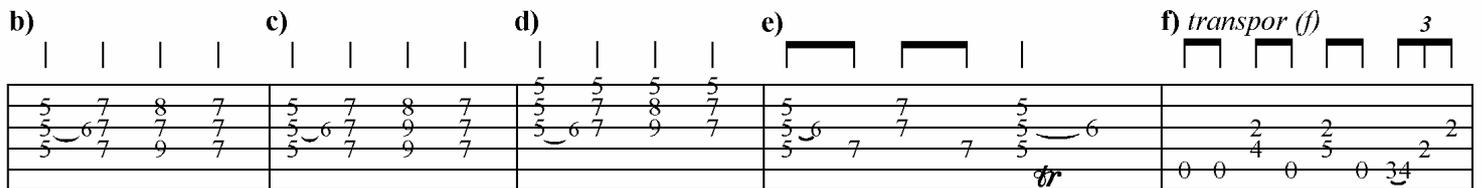
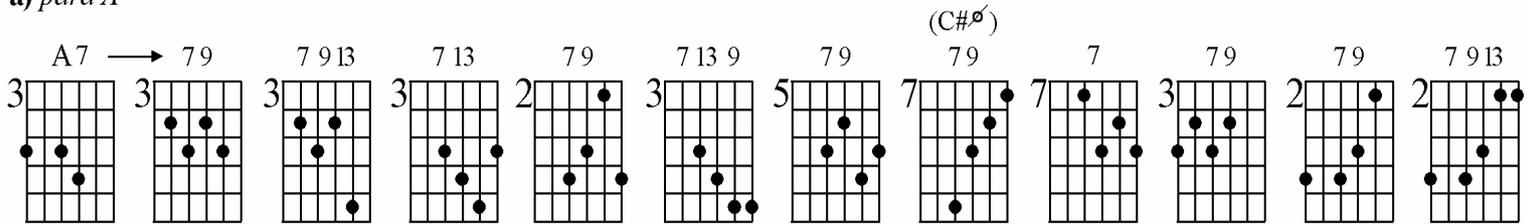
1. Fórmulas de Blues



OBS: Transportar qualquer fórmula (omitindo ou não notas) para qualquer tom.

2. Algumas importantes substituições / clichês

a) para A⁷



3. Algumas importantes substituições / clichês

a) para D⁷

D⁷ → 7 9 7 13 9 7 13 7 7 9 7 (F#^o)
7 9 7 7 9 13 7 13 7

(F#^o)
7 9

b) c) d) e)

f) já transposto g) h) i) ligações entre acordes

Blues

- Escala, arpejos e sugestões

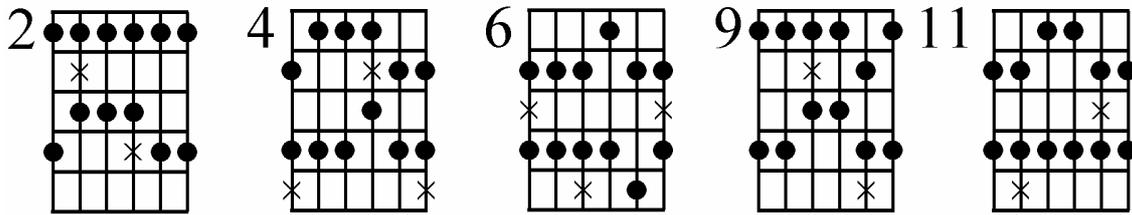
Pentatônicas para rockblues

1. Progressão Am⁷ pentatonica blues:

2 5 7 9 12

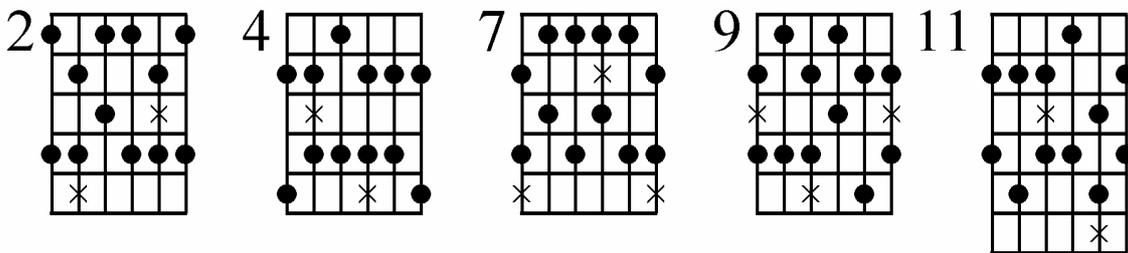
Am⁷ penta T 3^b 4 5 7 (X notablue=4[#])

2. Progressão A pentatonica blues – F#m7 blues



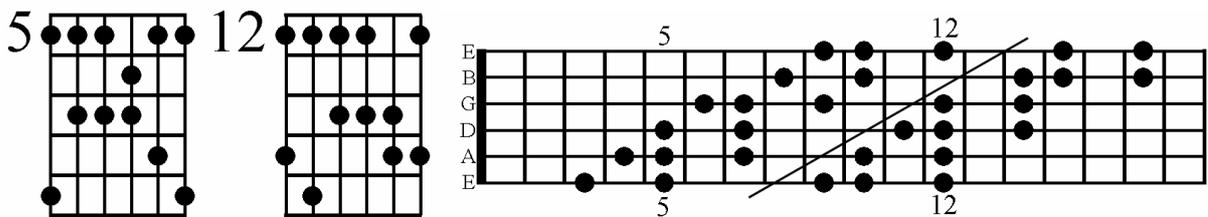
A penta T 2 3 5 6 (X notablue=3^b)

3. Progressão Am⁶ pentatônica blues

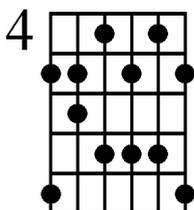


Am⁶ penta T 3^b 4 5 6 (nota blue= 4[#])

4. Penta A⁷ – sugestões – usando a geometria



A⁷ penta T 3 4 5 7



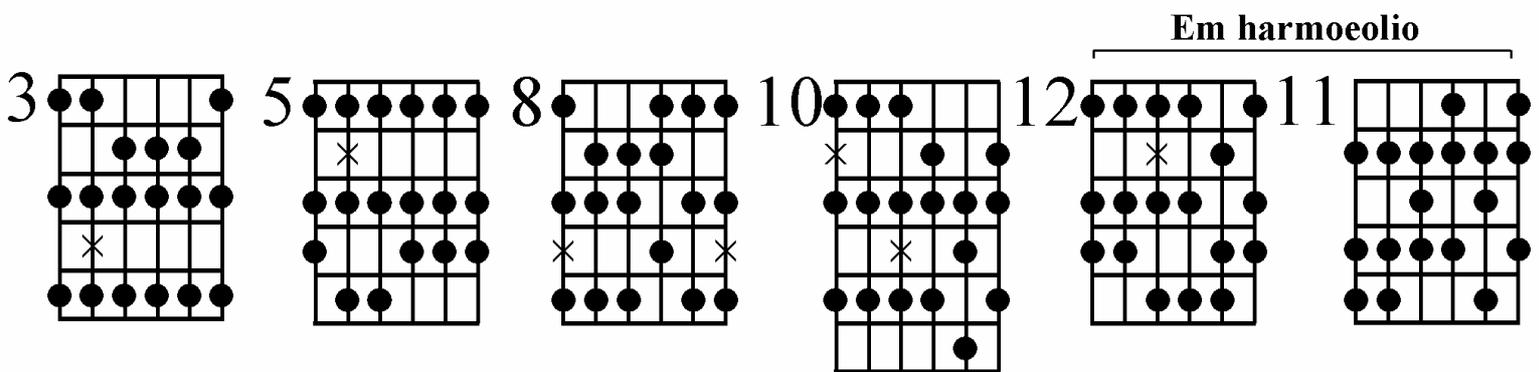
OBS: Experimente o efeito “out” dessa penta dim4 (T 3^b 4 5^b6) repetindo a cada 1 ½ tom. O mesmo desenho.

OBS2: Usar padrões, licks s/ pentatônicas e pesquisar outras digitações
Ex: 3 notas por corda, etc...

▪ **Escalas Híbridas – 3 notas por corda (A rock Blues)**

1. Am dorico + 4[#] (blue note) = “Am dorico Blues” = G jonio^{add5#} =
C lídio^{add9#} = D mixo^{add9b} = **“Em harmoeolio”**

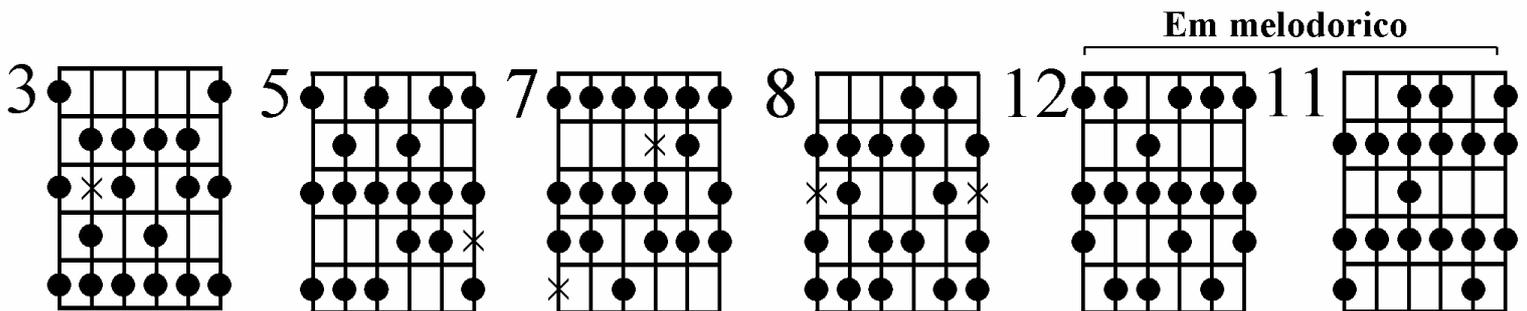
Algumas digitações:



Digitações pessoais, X = opcional

2. “Overtone Blues” = A mixo 4 + 4[#] = G lídio^{add5#} = B mixo^{add6b} =
“Em melodórico”

Algumas digitações:



Digitações pessoais, X = opcional

OBS: Usar padrões s/ 3 notas por corda. Explorar possíveis cromatismos.

▪ **Tríades abertas, tríades fechadas, arpejo acorde e escala arpejo**

Campo harmônico do acorde em questão:

- ✓ Melhores tríades e arpejos
- ✓ Algumas sugestões pessoais: Tabela de Aplicação

Saindo da:

Acorde/Arpejo	A ⁷ mixo	A ⁷ mixo ^{4#}	A ⁷ alt.	A ⁷ dom dim	Am ⁷ dorico	A ⁷⁺ lidio	A ^ø locrio ⁹
T	A ⁷⁽⁹⁾	A ⁷⁽⁹⁾	A ^{7(9b)}	A ^{7(9b)} em terças menores	Am ⁷⁽⁹⁾	A ⁷⁺⁽⁹⁾	A ^{ø(9)}
3	C ^{#ø(9)}	C ^{#ø(9)}	C ^{# 5#,7+(9)}	C ^{#ø(9)}	C ⁷⁺⁽⁹⁾	C ^{#m⁷⁽⁹⁾}	Cm ⁷⁺⁽⁹⁾
5	Em ⁷⁽⁹⁾	Em ⁷⁺⁽⁹⁾	E ^{b7(9)} F ⁷⁽⁹⁾	E ^{ø(9)}	Em ⁷⁽⁹⁾	E ⁷⁺⁽⁹⁾	E ^{b 5#,7+(9)}
7	G ⁷⁺⁽⁹⁾	G ^{5#,7+(9)}	G ^{ø(9)}	G ^{ø(9)}	G ⁷⁺⁽⁹⁾	G ^{#m^{7(9b)}}	G ⁷⁽⁹⁾

Escala Arpejo

C_{7+}^9 • jonio
• lidio

C_{7}^9 • mixo
• mixo 4#
• mixo 6b

C_{m7}^9 • dorico
• eolio
• dorico 4#

C_{m7}^{9b} • frigio
• frigio 6

C_{\emptyset}^{9b} • locrio
• locrio 6
• alt 7

C_{\emptyset}^9 • locrio 9

C_{m7+}^9 • eolio 7+
• dorico 7+

$C_{7+}^{9\#}$ • jonio 5#
• lidio 5#

C_{7}^{9b} • mixo 6b
9b

$C_{7+}^{9\#}$ • lidio 9#

C_{dim}^{9b} • dim 9b ou
alt 6

Blues A (SlowChange)

intro – melodia – licks e escalas ♩ = 120

Fórmula: |A7| % | % | % | D7 | % | A7 | % | E7 | D7| A7 | E7||

INTRO *vib.*

MELODIA

ACORDES	ESCALAS	LICKS ROCK BLUES
<i>vide folha</i> Acordes - Dicas	<i>vide folha</i> Blues A/Escalas Arpeggios - Sugestões	1a. (uma palhetada) 1b. 1c. 1d. 1e.

2a. (2 palhetadas) 2b. frase com motivo anterior

3a. (bends) 3b. 3c. 3d. 3e. 3f.

3g. frase com motivo anterior 4a. Especifico para blues 4b.

Blues E – Slow +/- ♩ = 65

The image displays a series of guitar tablatures for a blues piece in E major, titled "Blues E – Slow" with a tempo of approximately 65 beats per minute. The notation is organized into several sections, each with a letter label:

- TAB:** The initial section shows the standard guitar tuning (E, A, D, G, B, E) with fret numbers and rhythmic values.
- a) vibr.:** Features vibrato techniques on the 9th and 11th frets.
- b) vibr.:** Continues with vibrato on the 9th and 12th frets.
- c) Lick:** A melodic lick starting on the 9th fret and moving up to the 12th.
- d) Lick:** A more complex lick starting on the 9th fret, involving a "lick" and a "saida" (release) on the 12th fret.
- e) Lick:** A lick starting on the 12th fret, involving a "lick" and a "saida" on the 15th fret.
- f) Lick:** A lick starting on the 12th fret, involving a "lick" and a "saida" on the 15th fret.
- g) Lick:** A lick starting on the 12th fret, involving a "lick" and a "saida" on the 15th fret.
- h) Lick:** A lick starting on the 12th fret, involving a "lick" and a "saida" on the 15th fret.
- i) Lick:** A lick starting on the 12th fret, involving a "lick" and a "saida" on the 15th fret.
- j) Lick:** A lick starting on the 12th fret, involving a "lick" and a "saida" on the 15th fret.
- k) Lick:** A lick starting on the 12th fret, involving a "lick" and a "saida" on the 15th fret.
- l) Lick:** A lick starting on the 12th fret, involving a "lick" and a "saida" on the 15th fret.
- m) Lick:** A lick starting on the 16th fret, involving a "lick" and a "saida" on the 17th fret.
- n) Lick:** A lick starting on the 16th fret, involving a "lick" and a "saida" on the 17th fret.
- o) Lick:** A lick starting on the 16th fret, involving a "lick" and a "saida" on the 17th fret.
- p) Lick:** A lick starting on the 16th fret, involving a "lick" and a "saida" on the 17th fret.
- q) Lick:** A lick starting on the 16th fret, involving a "lick" and a "saida" on the 17th fret.

Blues Menor

Exemplo Am:

Am⁷			Dm ⁷	Em ⁷		
Eólio	B ^ø	C ⁷⁺			F ⁷⁺	G ⁷
Am⁷			D ⁷	Em ⁷		
Dórico	Bm7	C7+			F ^{#ø}	G ⁷⁺
Principais cadências s/ graus						
B ^ø E ⁷	C ^{#ø} F ^{#7}	Dm ⁷ G ⁷	Em ⁷ A ⁷	F ^{#ø} B ⁷	Gm ⁷ C ⁷	Am ⁷ D ⁷
Sub V⁷ – substituto do V⁷						
B ^ø B ^{b7}	C ^{#ø} C ⁷	Dm ⁷ D ^{b7}	Em ⁷ E ^{b7}	F ^{#ø} F ⁷	Gm ⁷ G ^{b7}	Am ⁷ A ^{b7}
Blues Am			Dm ⁷ /D ⁷	Cadência Em ⁷ /E ⁷		
Am ⁷ Tonico blues menor			Sub Dominates blues	Dominantes blues		

O Blues Menor não se comporta como o Maior quanto à estrutura; isto é:

- ✓ Não necessariamente abedece aos 12 compassos;
- ✓ Se mistura muito com os C.H. menores;
- ✓ Muito comum em 6/8, 12/8;
- ✓ Fusões: baladas, reggae, latin rock, funks, jazz.

Exemplos:

a) ${}^4_4 || Am^7 | Dm^7 | Am^7 | \% | Dm^7 | \% | Am^7 | \% | Em^7 | Dm^7 | Am^7 | Em^7 \text{ ou } E7^{9\#} |$ b) ${}^4_4 || Am^7 | D^9_7 | Am^7 D/A | Am^7 | D^9_7 | \% | Am^7 D/A | Am^7 | F^9_7 | E^{9\#}_7 | Am^7 | E^{9\#}_7 ||$ c) *FootPrints (original em Cm)* ${}^6_8 || Am^7 | \% | \% | \% | Dm^7 | \% | Am^7 | \% | B_{sus}^4 B^9_7 | Bb_{sus}^4 | Bb^9_7 Am^7 | \% ||$

d) $^{12}_8$ || Am Am⁷⁺ | Am⁷ D⁹₇ | Am⁷ D/A | Am⁷ A^{5#}₇ | Dm Dm⁷⁺ | Dm⁷ E^{9#}₇ |
Am⁷ D/A | Am Am/G | F⁹₇ | E^{9#}₇ | Am⁷ | Dm⁷ E^{9#}₇ ||

e) 16 compassos ($^{12}_8$)

|| Am⁷ | Dm⁷ | B^øE^{9#}₇ | Am⁷ D/A | Am⁷ | Dm⁷ | F⁹₇ E^{9#}₇ | Am⁷ | F | F⁰ | C/GG⁰ |
Am⁷ Am⁷/G F^{#ø} | F7 | E^{9#}₇ | Am⁷ D/A | Am⁷ E^{9#}₇ ||

f) Blues Cm 12 compassos / $^{12}_8$

Since I've Been Loving You (Baseado Led Zeppelin)

The tablature shows the following sequence of chords and notes:

- Measure 1: Cm7 (triplet), Fadd4/C (triplet), Cm7 (triplet)
- Measure 2: Fm7, B^b/F, Fm7
- Measure 3: Cm7, Gm¹¹
- Measure 4: Cm7, B^b/D, Cm/E^b, C7/E
- Measure 5: Fm7, B^b/F, Fm7
- Measure 6: Fm7, B^b/F, Fm7
- Measure 7: Cm7, Gm¹¹
- Measure 8: Cm7, Cm⁹/G, F/C, Cm7 (triplet)
- Measure 9: Gm7, Gm¹¹, Gm7, Gm⁹
- Measure 10: A^b, A^b9, Fm7, Fm7
- Measure 11: Cm/E^b, G7/D, Cm, E^b7/B^b
- Measure 12: D7/A, D^b7/A^b

Harmonia Básica para solos / improvisos

1	Cm ⁷	2	Fm ⁷	3	Cm ⁷ Gm ⁷	4	Cm ⁷
5	Fm ⁷	6	%	7	Cm ⁷	8	Gm ⁷
9	Gm ⁷	10	A ^b Fm ⁷	11	Cm ⁷ G ⁷ Cm ⁷ E ^{b7}	12	D ⁷ D ^{b7+}

Repare o campo harmônico Cm eolio/Eb:

Cm ⁷	D ^ø	E ^{b7+}	Fm ⁷	Gm ⁷	Ab ⁷⁺	Bb ⁷
Eolio	Locrio	Jonio	Dorico	Frígio	Lídio	Mixolídio

Ou seja, até o compasso 11 só acordes do campo harmônico
(9º compasso Gm⁷ → B^{b?})

Sugestões:

- ✓ escala E^b/Cm → pentatônicas do campo: Cm/E^b Fm/A^b Gm/B^b
- ✓ frases intenção Cm → arpejos, tríades do campo Cm harmoeolio = E^bjonio^{Add5#} = Fm dorico blues = Ablídio^{add9#} = Bbmixo^{add9b}
- ✓ G⁷(Cm harmônico)
E^{b7}(B^bm melódico)
D⁷(Am melódico)
D^{b7+}(Ab) ???

Blues Am JAZZ

12 compassos

a) melodia

b) harmonia

Am⁷ | F⁷ E⁷_# | Am⁷ | E^o A⁷_# | Dm⁷ | B^o E⁷_# | Am⁷¹ Ab⁷¹_# | Gm⁷¹ Gb⁷¹_# | F⁷ | E⁷_# | Am⁷ | B⁷_{b1}_# :||

c) chorus (improv.)

d) walking

e) arpejos / acordes (sugestões)

Shuffle em A

Fusão Rock-Jazz-Blues

1. Harmonia X Acordes

4/4: A | / | / | / | / | / | / | /

motivo A A A A *motivo D*

D *motivo A* A F7 E7#9

(A) C#7alt F#7alt Bsus7 Esus7 D7 (B) C#7# C13 B4 B7 Esus4 Bb7 5b

D.C. até A e fica repetindo o turnaround "A- -B" até o fim

Análise do Turn Around – Verticalização

C ^{#7}		F ^{#7}		Bsus ⁴	Esus ⁴	D ⁷⁽⁹⁾
Alt	Domdim	Alt	Domdim			mixo ^{4#}
Dm ⁷⁺	D ^o	D ⁷	D ^{bo}	D ^{#o}	D ⁷⁺	D ⁷
melódica	E ^{7(9b)}	E ^o	E ^{b7(9b)}	E ⁷⁺	E ⁷	E ⁷
	Em ^{7(9b)}	F ^{#o/alt}	E ^o	maior	F ^{#m⁷}	D ^{#o9}
F ^{7+(5#)}	F ^o	Gm ⁷⁺	F ^{#7(9b)}	F ^{#m⁷}	G ^{#o(9b)}	C ^{#o/alt}
G ⁷	G ^{7(9b)}	melódica	G ^o	G ^{#m^{7(9b)}}	A ⁷⁺	Am ⁷⁺
A ⁷	m ^{7/ø/dim}		Am ^{7(9b)}	A ^{7(9b)}	A ⁷⁺	maior
B ^{o9}	A ^{bo}	B ^{b7+(5#)}	B ^{bo}	B ⁷	Bm ⁷	Bm ^{7(9b)}
C ^{#o(9b)}	B ^{b7(9b)}	C ⁷	C ^{7(9b)}	C ^{#m⁷}	C ^{#m^{7(9b)}}	C ^{7+(5#)}
C ^{#alt7}	m ^{7/ø/dim}					
	B ^o					
	C ^{#7(9b)}					

Exemplo – Solução:

1. Escala Dm melódica - Gm melódica - E - A/Am melódica.
2. Arpejos F^{7+(5#)} - Gm⁷⁺ - A⁷⁺ - Bm^{7/C^{7+(5#)}}
3. A blues *Ex: licks - pentatonicas A/Am7/Am6*
4. A rockblues *Ex: Amdoricoblues = Em harmoelio / pentatonicas blues / tríades (G/D/A/D/E), etc...*

Arpejo Acorde

(Resumo)

G7+	G7	Gm7	Gø	G7+ ^{5#}	Gm7+	G°
D7+	D7	Dm7	Dø	D7+ ^{5#}	Dm7+	D°