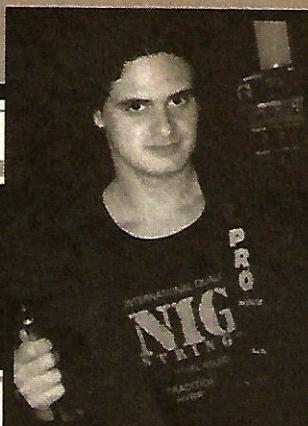


Blues na veia - parte III

Frases e idéias com a escala blues

RICKY FURLANI



RICKY FURLANI é artista BMGV Music e tem um CD-solo (*Incriptions*). Foi graduado pelo Musicians Institute (Los Angeles) e está preparando seu segundo disco.
www.rickyfurlani.com
gravando@rickyfurlani.com

Como prometido, este mês separei algumas idéias utilizando a escala *blues*. Lembre-se: de cada exemplo podem surgir mais um monte de idéias parecidas. Mude o fim, a interpretação, improvise com sua idéia, torne seu *lick* um assunto!

Importante: o grande lance para executar um ótimo solo de *blues* se resume a fazer sua guitarra soar como uma voz humana. Quando ouvimos um grande mestre do estilo tocando, costumamos descrever que ele o está fazendo em "temos vocais", como cantar, chorar etc. Sempre tenha este objetivo em mente ao solar.

Repito que **subir e descer escalas** perde completamente o sentido. Pode demorar um pouco para que suas frases fiquem naturais, mas isso será fruto do tempo que você passar escutando, cantando ou tocando *blues*.

Todos os exemplos estão em A *blues*, e a escala usada é a de A *blues* (Am pentatônica + 4ª aumentada)

Cuidado com os *bends*, eles são suas maiores ferramentas juntamente com os ligados.

Os **exemplos 1 e 2** são muito parecidos. Experimente tocar um em seguida do outro, você vai perceber que eles funcionam como "pergunta e resposta". Tente criar frases deste tipo. Você vai ver que com uma simples idéia acaba criando um solo inteiro!

Para ouvir os exemplos em mp3 e também para receber *playbacks* para improvisar e praticar o *blues*, mande um e-mail para: blues@rickyfurlani.com.

Grande abraço até mês que vem!

EXEMPLO 1

EXEMPLO 2