

Técnicas do Flamenco

LUCIANO DE PAULA

Quando falamos de flamenco, o primeiro nome que vem à cabeça é o de Paco de Lucia. Foi ele quem fez com que o flamenco tivesse o prestígio mundial que possui hoje. Quando um violonista clássico, de MPB ou de outro estilo quer abordar o flamenco, a primeira dificuldade que encontra é a técnica. O ex. A é do tema "Aires Choqueros" (Paco de Lu-

cia), com ritmo fandango. Neste, deve-se ter cuidado com o "picado", porque se executa com a ponta do dedo e depois com as unhas da mão direita.

O ex. B foi retirado do tema "Guajiras de Lucia" (Paco de Lucia), no ritmo Guajira. O ex. C é uma levada típica do ritmo de Tarantas. O ex. D é de velocidade para três dedos e se executa com técnica de arpejo, apenas com as unhas, acentuando o dedo "m". Um abraço e até a próxima!

Ex.: A

The musical notation for Example A is presented in three systems. Each system consists of a single staff for the melody and a six-string staff for the guitar accompaniment. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The guitar accompaniment is written on a six-string staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first system shows a melody starting with a quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The guitar accompaniment consists of a series of chords and single notes. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the example with a final chord and a double bar line.