

A correnteza

Antonio Carlos Jobim & Luiz Bonfá

arr. Paulo Jobim

Moderato

1 *mp* *mf*

$\text{Db}7(\sharp 13 \sharp 9)$ $\text{Cmaj}7(\frac{9}{6})$ $\text{G}7(\frac{13}{9})/\text{C}$ $\text{Cmaj}7$ $\text{Am}(\text{maj}7)$ $\text{Am}7$

A cor-ren-te-za do ri-o Vai le-van-do_a-que-la flor O meu bem já_es-tá dor-

5 *mf*

$\text{D}7(9)$ $\text{G}\frac{7}{4}(9)$ C $\text{G}\frac{7}{4}(9)$ C $\text{G}\frac{7}{4}(9)$

min-do Zom-bando____ do meu a-mor Zom-bando____ do meu a-mor Na bar-ran-cei-ra do

9

Cmaj7(⁹/₆) G7(¹³/₉)/C Cmaj7 A[♯]m(maj7) A[♯]m7 D7(9) G⁷/₄(9)

ri - o O in - gá se de - bru - çou E_a fru - ta que_e - ra ma - du - ra A cor - ren - te - za le -

C G⁷/₄(9) C G⁷/₄(9) F[♯]m7 *ritard.*----- F7([♯]11) E[♯]m7(9) **meno mosso**

vou A cor - ren - te - za le - vou A cor - ren - te - za le - vou, ah E cho - veu u - ma se -

Fmaj7/E E[♯]m7 A7(13) A[♯]m7([♯]5) D[♯]m7(9) G[♯]m6

ma - na—— E_u não vi o meu a - mor O bar - ro fi - cou mar -

D[♯]m7 *ritard.*----- G[♯]6 G[♯]m6 D[♯]m7 *accel.*----- G7(9) Cmaj7(9) **Tempo 1^a** G⁷/₄(9) Cmaj7(⁹/₆) G7(¹³/₉)/C

ca - do A - on - de_a boi - a - da—— pas - sou De - pois da chu - va pas - sa - da Céu a - zul se_a - pre - sen -

A correnteza

Am 7(9) m(maj7) m7 D7(9) G $\frac{7}{4}$ (9) C G $\frac{7}{4}$ (9) C6 G $\frac{7}{4}$ (9)

tou Lá na bei-ra da es - tra-da Vem vindo— o meu a - mor Vem vindo— o meu a - mor Vem vindo Oh_o Dan -

Cmaj7(9) G $\frac{7}{4}$ (9) Cmaj7(9) G $\frac{7}{4}$ (9) Cmaj7(9) G $\frac{7}{4}$ (9)

dá Oh_o Dan - dá Oh_o Dan - dá, Oh_o Dan - dá, Oh_o Dan - dá Oh_o Dan -

Cmaj7(9) B7(13) B7(b13) Emaj7(9) B7(13) B7(b13) Emaj7(9) Am 6

meno mosso

dá E cho - veu u - ma se - ma - na E eu não vi o meu a - mor O bar - ro fi - cou mar -

Em7 A7 Am 6 Em7 A7(b9) Dm7(9) Db7(#9) C Cmaj7

ca - do A - on - de_a boi - a - da pas - sou A cor - ren - te - za do

C7 F Fm 6 Em/G G♭7(#11) Em/G G⁷₄(9) *Tempo 1^a*

ri - o Vai le - van-do_a-que - la flor E_u a - dor - me - ci sor - rin - do So - nhando com nos - so_a -

C6/G G⁷₄(9) C6/G G⁷₄(9) Cmaj7(9) G⁷₄(9) Cmaj7(9) G⁷₄(9)

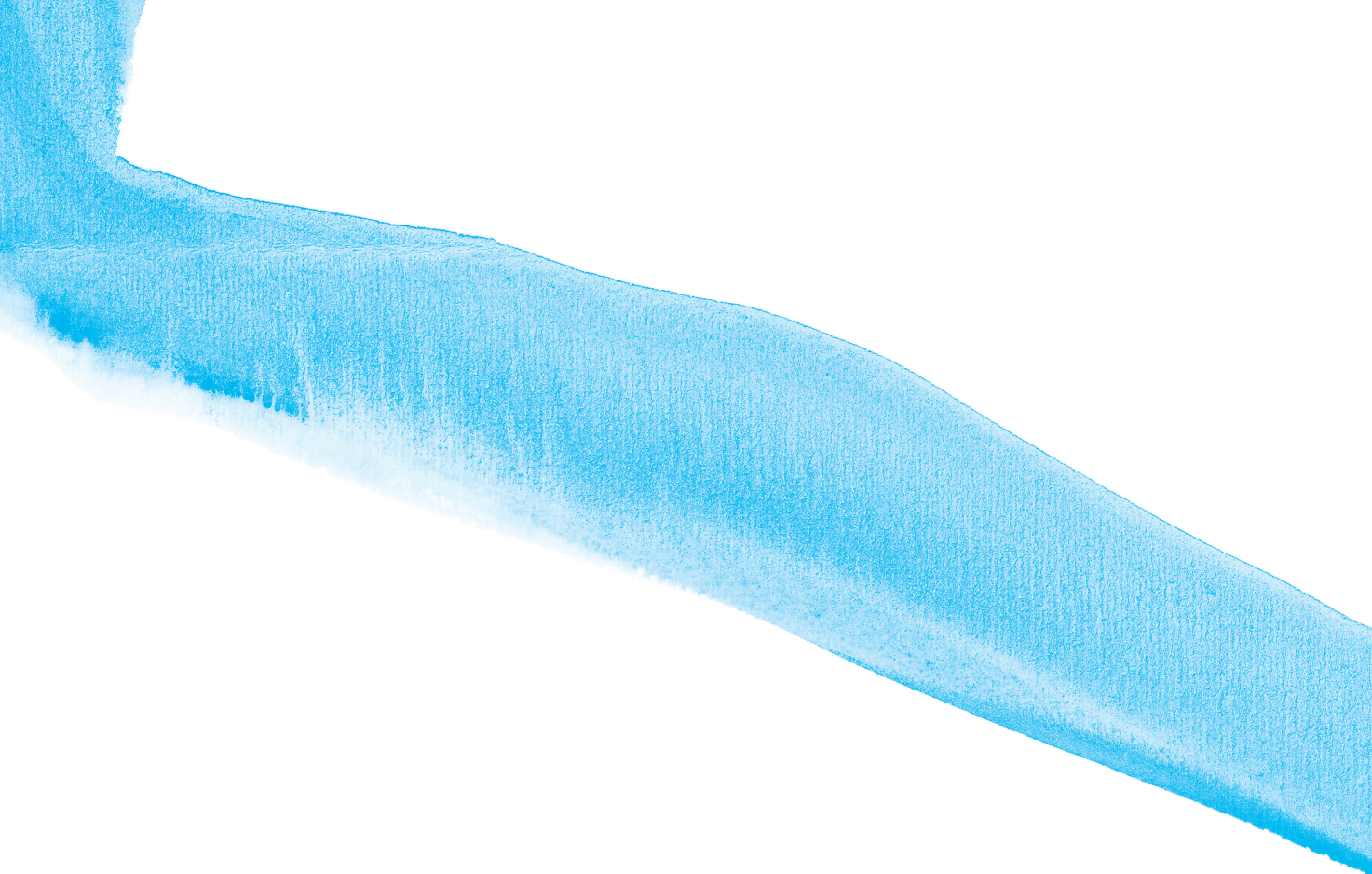
mor So - nhando com nos - so_a - mor So - nhando Oh_o Dan - dá Oh_o Dan - dá Oh_o Dan -

Cmaj7(9) G⁷₄(9) Cmaj7(6)

dá, Oh_o Dan - dá, Oh_o Dan - dá Oh_o Dan - dá

Cmaj7 Fmaj7 Cmaj7(6)

51



A felicidade

Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes

arr. Paulo Jobim

Moderato

C maj7(6)

Tris - te - - - - za não tem fim Fe - li -

mp

Em B7(b9) Em7 A7 Dm7(9) G7(13)

ci - da - - - de sim

A felicidade

C maj7 C6 Bm7(b5) E7 A m7

A _____ fe - li - ci - da - de_é co - mo_a pluma _____ Que_o ven - to vai le - van -
 A _____ fe - li - ci - da - de_é co - mo_a gota _____ De_or - va - lho nu - ma pé -

A m 7 A b m 7 G m 7 C 7 F 6 D m 7 (9)

do pe - lo ar
ta - la de flor

Vo - a tão le - ve mas tem
Bri - lha tran - qui - la de - pois

14

3

Am7 D7 Am7 D7 Dm7 Am7

- a vi - da bre - ve Pre - ci - sa que ha - ja ven - to sem pa - rar
- de le - ve os ci - la E cai co - mo u - ma lá - gri - ma de a - mor

D7 Dm7 C6 F7(9) Cmaj7

A fe - li - ci - da - de do po - bre pa - re - ce
A mi - nha fe - li - ci - da - de es - tá so - nhan - do

A felicidade

C $\frac{7}{4}$ (9) C $\frac{7}{4}$ (9) C7 F6 Fmaj7 Fmaj7 F6 Dm7 G7(9) Dm7

A gran-de_i - lu - são do car - na - val
Nos o - lhos da mi - nha na - mo - rada

A gen - te tra - ba -
É co - mo_es - ta noi -

E m7 A7(b9) D m7 G#dim7 A m A m/G D/F#

zer a fan - ta - si - a — De rei — ou de — pi - ra - ta_ou jar - di - nei - ra —
bai - xo por — fa - vor — Pra que_e - la_a - cor - de_a - le - gre co - mo_o di - a —

D m/F E7 Am D7 D m7 Am D7 D m7 *al Coda* 



E tu - do se_a - ca - bar — na quar - ta - feira — Tris -
O - fe - re - cen - do bei - jos de — a - mor — *al Coda* 

Cmaj7(9) C6Cmaj7(9)Cmaj7(9) C6Cmaj7(9) C6Em 7

te - - - - za não — tem fim — Fe - li - - - ci -

49

B 7(♭9)Em 7A 7(♭9)D m 7(9) G 7(¹³_{♭9})D m 7(9) G 7(¹³_{♭9})

da - - - de sim — Tris- (sim) —

54

12

D.S. al Coda

D.S. al Coda

Cmaj7(9) C6Cmaj7(9)Cmaj7(9) C6Cmaj7(9) C6Cmaj7(9)

te - - - - za não — tem fim — Tris-

58

Água de beber Water to drink

Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes

vers. Norman Gimbel

arr. Paulo Jobim

Moderato B m7 B m/A A♭dim 7 G m6 B m7 B m/A A♭dim 7 G m6

mf

B m7 B m/A G G 6 B m7 D 7(13⁹)/F# B m7

1 2

Eu quis— a - mar—
Your love— is rain—

1 2

C#7/B B m6 E m7/B B m7 E 7 E m7(9) A 7(9)

— mas ti - ve me - do— E quis— sal - var— meu co - ra - ção—
— my heart— the flow - er— I need— your love— or I— will die—

10

D maj7 C#7(9) C7(9) B m6 Bb6 D 6/A D 7(#9)

Mas o a - mor sa - be um se - gre - do
My ver - y life is in your pow - er

16

C#7(#9) C#7(b9) F#7(9) B m7 B7

O me - do po - de ma - tar o seu co - ra - ção Á - gua de be - ber -
Will I with - er and fade or bloom to the sky A - gua de be - ber -

21

E7(13) E m7 B m7 B7

Á - gua de be - ber, ca - ma - rá Á - gua de be - ber -
Give the flow - er wa - ter to drink A - gua de be - ber -

26

E7(13) E m7 B m7 D7(13)/F#

Á - gua de be - ber, ca - ma - rá
Give the flow - er wa - ter to drink

30

Água de beber Water to drink

B m7 B m/A A^bdim 7 G m6 B m7 B m/A A^bdim 7 G m6 B m7 B m/A G G 6

34

This system contains the first six measures of the piece. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line is in the left hand, mostly consisting of whole and half notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

B m7 C#7/B B m6 E m7/B B m7 E 7

Eu nun - ca fiz — coí - sa — tão cer - ta — En-trei — pra_es - co -
Eu sem - pre ti - ve_u - ma — cer - te - za — Que só — me deu —
The rain — can fall — on dis - tant des - erts — The rain — can fall —

40

This system contains measures 7 through 12. It includes the first vocal entry with lyrics in Portuguese, English, and French. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

E m7(9) A 7(9) D maj7 C#7(9) C7(9) B m6 Bb6

la - do — per - dão — A mi - nha ca - sa vi - ve_aber -
de - si - lu - são — É que_o a - mor — é_u - ma tris - te -
up - on — the sea — The rain — can fall — up - on — the flow -

46

This system contains measures 13 through 18. The piano part features a more active bass line with eighth notes and chords. The vocal line continues with the same melodic pattern.

D 6/A D 7(#9) C#7(#9) C#7(b9) F#7(9) B m7

ta — A - bri to - das as por - tas — do co - ra - ção —
za — Mui - ta má - goa de - mais pa - ra_um co - ra - ção —
er — Since — the rain — has to fall let — it fall — on me —

52

This system contains measures 19 through 24. The piano accompaniment uses a variety of chords, including some with accidentals. The vocal line concludes the phrase with a final note.

B7 E7 Em7 Bm7

Á - gua de be - ber
A - gua de be - ber

Á - gua de be - ber, ca - ma - rá
A - gua de be - ber ca - ma - rá

57

B7 E7 Em7 Bm7 D7(13)/F#

Á - gua de be - ber
A - gua de be - ber

Á - gua de be - ber, ca - ma - rá
A - gua de be - ber ca - ma - rá

61

Bm7 Bm/A Abdim7 Gm6 Bm7 Bm/A Abdim7 Gm6

66

Bm7 Bm/A G G6 Bm7 Bm

70

Águas de março Waters of March

Antonio Carlos Jobim

arr. Claus Ogerman

Moderato C/B $\flat$

1 A

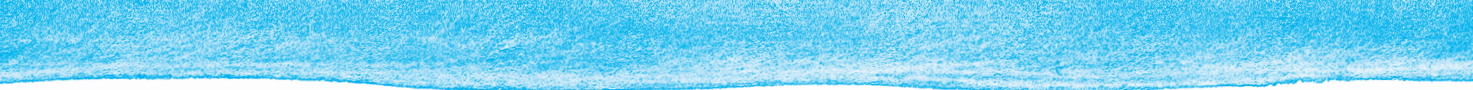
1 *mf* É

C/B $\flat$ A m 6 *rhythm* F m 6/A $\flat$

5 stick, a stone It's the end of the road ——— It's the rest of a stump ——— It's a lit - tle a - lone

pau, é pedra, é_o fim do ca - minho É_um res - to de toco, ——— é um pou - co so - zinho

5 *rhythm*



C6/G

G $\flat$ 7(#11)

Fmaj7

Fm 6

8

It's a sli-ver of glass—— It is life,—— it's the sun—— It is night,—— it is death—— It's a trap,—— it's a gun

É um ca-co de vidro,—— é a vida, é o sol—— É a noite, é a morte,—— é o laço, é o an-zol

C $\frac{9}{6}$ /G

G m7(9)/C

F#m7(b5)

Fm 6

12

The oak when it blooms—— A fox in the brush—— The knot in the wood—— The song of a thrush

É pe-ro-ba do campo,—— é o nó da ma-deira—— Cain-gá, can-deia, é o ma-ti-ta pe-reira

Águas de março Waters of March

C 9/8Gm 7(9)C 7F#m 7(b5)F m 6

16The wood of the windA cliff, a fallA scratch, a lumpIt is noth - ing at all

É ma - dei-ra de vento, tom-bo da ri - ban-ceiraÉ_o mis - té - rio pro - fundo, é o queira ou não queira

C 9/8Gm 7C 7F#m 7(b5)F m 6

20It's the wind blow - ing freeIt's the end of the slopeIt's a beam, it's a voidIt's a hunch, - it's a hope

É o ven - to ven - tando, é o fim da la - deiraÉ a viga, é o vão, fes - ta da cu - me - eira

C 9/8Gm 7C 7F#m 7(b5)F m 6

24And the ri - ver bank talks Of the wa - ters of MarchIt's the end of the strainIt's the joy in your heart

É a chu - va cho - vendo, é con - ver - sa ri - bei - ra Das á - guas de março, é o fim da can - seira

C⁹₆

C/B^b

A m 6

F m 6/A^b

28

The foot, the ground The flesh and the bone—— The beat of the road—— A sling - shot stone

É_o pé, é_o chão, é a mar-cha_es-tra-deira—— Pas-sa - ri-nho na mão,—— pe - dra de_a - ti - ra-deira

28

C⁹₆

G m7(9)/C

F[#]m7(b5)

F m 6

32

A fish, a flash—— A sil - ve - ry glow—— A fight,—— a bet The range of a bow

U - ma a - ve no céu,—— u - ma a - ve no chão—— É_um re - gato, é_u - ma fonte,—— é_um pe - da - ço de pão

32

C⁹₆

C⁷₄

C7

F[#]m7(b5)

F m 6

36

The bed of the well—— The end of the line—— The dis - may—— in the face—— It's a loss, it's a find

É o fun-do do poço,—— é o fim do ca - mi - nho No ros - to_o des - gosto,—— é um pou - co so - zinho

36

Águas de março Waters of March

C⁹/G

C/B $\flat$

A m 6

F m 6/A $\flat$

40

A spear, a spike A point, a nail A drip, a drop The end of the tale

É_um_es-trepe, é_um prego É_u - ma ponta, é um ponto — É um pin - go pin - gando — É_u - ma conta, — é um conto

The first system of the musical score for 'Águas de março' spans measures 40 to 43. It features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The lyrics are in English and Portuguese. The English lyrics are: 'A spear, a spike A point, a nail A drip, a drop The end of the tale'. The Portuguese lyrics are: 'É_um_es-trepe, é_um prego É_u - ma ponta, é um ponto — É um pin - go pin - gando — É_u - ma conta, — é um conto'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the left hand.

Cmaj7/G

G m 7(9)/C

F $\sharp$ m7($\flat$ 5)

F m 6

44

A truck load of bricks — In the soft — morn - ing light — The shot of a gun — In the dead — of the night

É um peixe, é um gesto — É_u - ma pra - ta bri - lhando — É a luz da ma - nhã, — é_o ti - jo - lo che-gando

The second system of the musical score for 'Águas de março' spans measures 44 to 47. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The English lyrics are: 'A truck load of bricks — In the soft — morn - ing light — The shot of a gun — In the dead — of the night'. The Portuguese lyrics are: 'É um peixe, é um gesto — É_u - ma pra - ta bri - lhando — É a luz da ma - nhã, — é_o ti - jo - lo che-gando'. The piano accompaniment includes chords and moving lines in the left hand.

Cmaj7/G

Cmaj7

C/B $\flat$

A m 6

F m 6/A $\flat$

48

A mile, — a must — A thrust, — a bump — It's a girl, it's a rhyme — It's a cold, — it's the mumps

É a lenha, — é o dia, — é o fim da pi - cada — É_a gar - ra - fa de cana, — o_es-ti - lha - ço na_es-trada

The third system of the musical score for 'Águas de março' spans measures 48 to 51. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The English lyrics are: 'A mile, — a must — A thrust, — a bump — It's a girl, it's a rhyme — It's a cold, — it's the mumps'. The Portuguese lyrics are: 'É a lenha, — é o dia, — é o fim da pi - cada — É_a gar - ra - fa de cana, — o_es-ti - lha - ço na_es-trada'. The piano accompaniment includes chords and moving lines in the left hand.

C⁹/G G m7 C7(9) D/C F m/C

52

The plan of the house — The bod - y in bed — And the car that got stuck — It's the mud, — it's the mud

É_o pro - je - to da casa, — é o cor - po na cama — É o car-ro_en-gui-çado, — é a lama, — é a lama

This system contains the first four measures of the song. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a left-hand bass line and a right-hand accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staves.

C 6/G C⁷₄ C 7/G A m 6/C F m6(9)/C

56

A float, a drift A flight, a wing A hawk, — a quail The prom - ise of spring

É_um passo, é_u - ma ponte É um sapo, é_u - ma rã — É um res - to de ma - to na luz — da ma - nhã

This system contains measures 56 through 60. The musical structure continues with the same instrumental and vocal parts. The lyrics are written below the vocal staves.

Cmaj7 C7/G F#m7(b5) F m (maj7) F m6/C

60

And the riv - er bank talks Of the wa - ters of March — It's the prom - ise of life — It's the joy — in your heart

São as á - guas de mar - ço fe-chan - do_o ve-rão — É_a pro-mes - sa de vi - da no teu — co-ra - ção

This system contains measures 60 through 64. The musical structure continues with the same instrumental and vocal parts. The lyrics are written below the vocal staves.

Águas de março Waters of March

65

F#/E Eb/Db C/Bb Am 6 Fm 6/Ab Cmaj7/G

72

Gb7(#11) Fmaj7 Fm 6 C6 C/Bb Am 6 Fm 6/Ab

79

C⁹/₆ G m 7(9)/C F#m 7(b5) Fm 6

A snake, a stick It is John, it is Joe It's a thorn in your hand And a cut in your toe

É_u - ma cobra, é um pau É Jo - ão, é Jo - sé É_um es - pi - nho na mão É um cor - te no pé

83

C⁹/₆ C/Bb Am 6 Fm 6/Ab

A point, a grain, a bee, a bite A blink, a buz-zard A sud-den stroke of

São as á - guas de mar - ço fe - chan - do_o ve-rão É_a pro - mes - sa de vi - da no teu co - ra - ção

C⁹/G

C/B $\flat$

Am 6

F m 6/A $\flat$

87

night A pin, a nee - dle A sting, a pain A snail, a rid - dle A wasp, — a stain

É pau, é pedra, é_o fim do ca - minho — É_um res - to de toco, — é_um pou-co so - zinho

87

Cmaj7/G

Cm 7

D/C

F m 6/C

91

A pass in the moun - tains A horse and a mule — In the dis - tance the shelves — Rode three shad - ows of blue

É um passo, é_u - ma ponte — É um sapo, é uma rã — É um belo ho - ri - zonte, — é_u - ma fe - bre ter - ça

91

C

Cm 7

D/C

D $\flat$ /C

95

And the riv - er bank talks Of the wa - ters of March It's the prom - ise of life — In your heart, — in your heart

São as á - guas de mar - ço fe - chan - do_o ve - rão É_a pro - mes - sa de vi - da no teu — co - ra - ção

95

Águas de março Waters of March

C/GC/BbAm 6Fm 6/Ab

99

A stick, a stone The end of the load The rest of a stump A lone - some road

É pau, é pedra, é_o fim do ca - minho É_um res - to de toco, é um pou - co so - zinho

C7/GGm 7C 7F#m7(b5)Fm 6

103

A sli - ver of glass A life, the sun A night, a death The end of the run

É um ca - co de vidro, é a vida, é o sol É a noite, é a morte, é o laço, é o_an - zol

Cmaj7/GGm 7C 7F#m7(b5)Fm 6C(add9)

107

And the riv - er bank talks Of the wa - ters of March It's the end of all strain It's the joy in your heart

São as á - guas de mar - ço fe-chan-do_o ve - rão É_a pro-mes - sa de vi - da no teu co - ra - ção

112

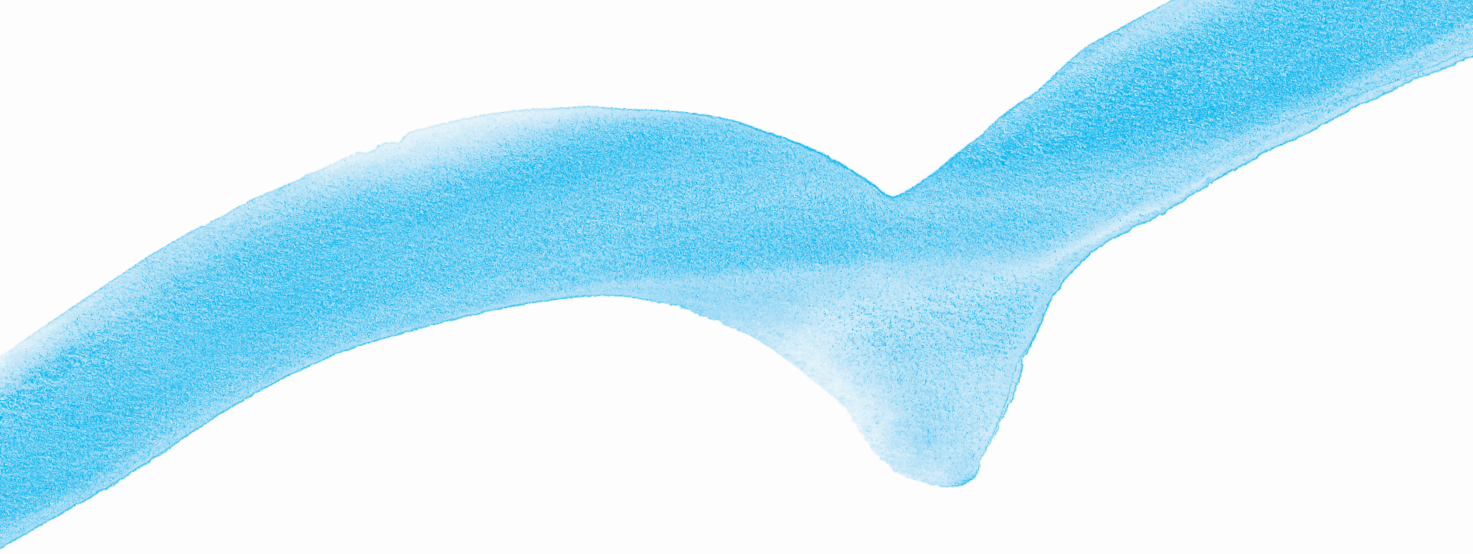
G m7/C D/C Fm 6/C Cmaj7

116

G m7(9) D/C Fm 6/C Cmaj7

120

Cm7 D/C D♭/C C 8va-----,



Anos dourados Looks like December

Antonio Carlos Jobim & Chico Buarque

vers. Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

Moderato

mp

G maj7(9) Em7(¹¹₉) Am7 D7(¹³_{#11}) G maj7(9) Em7(¹¹₉)

Am7 D7(¹³_{#11}) G maj7(9) Em7(¹¹₉) A7(13) (b13) D⁷₄(9) (b9) G maj7(9) Em7(¹¹₉)

Am7 D7(¹³_{#11}) G maj7(9) Em7(¹¹₉) Am7 D7 G⁷₄(9)

Pa - re - ce que di - zes Te a - mo Ma - ri - a
It looks like I'm say - ing I love you Ma - ri - a

Na fo - to - gra - fi - a Es - ta - mos Fe - li - zes
In the pho - to - graph here We're look - ing so hap - py

G 7(¹³₉) Cmaj7 C#m 7(b5) F#7(b13) Bm 7(9)

Te li - go_a - fo - ba - da E dei - xo con - fis - sões No gra - va - dor
I call you I'm lo - co And I con - fess my love to the ma - chine

12

C#m 7 F#7(b13) Bm 7(9) Bm/A C#7/G# G 7(13) F#7(⁹₅) B7(13) E7(#9)

Vai ser en - gra - ça - do Se tens um no - vo_a - mor
How fun - ny if there is a new love in the scene

16

A 7(13) D 7(b9) Gmaj7 Em 7(9) A 7(13) (b13) D⁷₄(9) (b9) Gmaj7(9) Em 7(¹¹₉)

Me ve-jo_a teu la - do Te a - mo? Não lem - bro
I see you be - side me I love you re - mem - ber

20

Am 7 D 7(¹³₉) Gmaj7 Em 7(9) Am 7 D7 G⁷₄(9)

Pa - re - ce de - zem - bro De um a - no Dou - ra - do
It looks like De - cem - ber A long gold - - en lost year

24

Chord progression: G 7(¹³₉) C maj7 B⁷₄(9) B7(♭9) E m (maj7) E m

Pa - re - ce bo - le - ro Te que - ro Te que - ro
It's like a bo - le - ro Te quie - ro Te quie - ro

Chord progression: Cm6 G maj7 E m 7(9) A7(13) (♭13) D⁷₄(9) 7(♭9) B7(13) E7(♭9)

Di - zer que não que - ro Teus bei - jos nun - ca mais Teus
To say that I long for Your kiss - es nev - er more Tus

Chord progression: A7(13) (♭13) D⁷₄(9) 7(♭9) F m 7(9) B♭⁷₄(¹³₉) E♭maj7 Cm 7(9)

bei - jos nun - ca mais
be - sos nun - ca más

Chord progression: F7(13) B♭⁷₄(9) E♭maj7(♯5) Cm 7(9) F m 7 B♭7(9) E♭maj7 Cm 7 F m 7 B♭7 E♭⁷₄(9)

40

D $\frac{7}{4}$ (9) G maj7(9) Em7($\frac{11}{9}$) A7(13) D $\frac{7}{4}$ (9) G maj7(9) Em7($\frac{11}{9}$)

Não sei se eu a - in - da Te es - que - ço De fa - to
For - get you Ma - ri - a

46

A m7 D7($\frac{13}{b9}$) G maj7(9) Em7($\frac{11}{9}$) A m7 D7 G $\frac{7}{4}$ (9)

No nos-so re - tra - to Pa - re - ço tão lin - da
In this pho-to - graph here I love you for - ev - er

50

G7($\frac{13}{b9}$) Cmaj7 C#m7(b5) F#7(b13) Bm7(9)

Te li - go o - fe - gan - te E di - go con - fu - sões No gra - va - dor
I call you I'm breath - less I leave all my con - fusion in the ma - chine

54

C#m7 F#7(b13) Bm7(9) Bm/A C#7/G# G7(13) F#7($\frac{9}{b5}$) F7 E7 Eb D

É des - con - cer - tan - te Re - ver o gran - de a - mor
Oh how dis - con - cert - ing would be To see my love a - gain

58

D $\frac{7}{4}$ (9)

G maj7

Em 7(9)

A 7(13)

D $\frac{7}{4}$ (9)

G maj7(9)

Em 7($\frac{11}{9}$)

Meus o - lhos mo - lha - dos
I see you through wet eyes

In - sa - nos
In - sane eyes

De - zem - bros
De - cem - ber

62

3

3

Am 7

D 7($\frac{13}{b9}$)

G maj7

Em 7(9)

Am 7

D 7

G $\frac{7}{4}$ (9)

Mas quan-do me lem-bro
But when I re - mem - ber

São a - nos
The long gold

Dou - ra - dos
- - en - lost year

66

3

3

6

G 7($\frac{13}{b9}$)

C maj7

B $\frac{7}{4}$ (9)

B 7($b9$)

Em (maj7)

Em 7

A - in - da te que - ro
I still say te quie - ro

Bo - le - ro, nos - sos ver - sos
Bo - le - ro our rhymes are

São ba - nais
so ba - nal

70

3

3

3

Cm 6/ Eb

G maj7

Em 7(9)

A 7(13)

($b13$)

D $\frac{7}{4}$ (9)

7($b9$)

B 7(13)

E 7($b9$)

Mas co-mo eu es - pe - ro
Oh how I still long for

Teus bei - jos nun - ca
Tus be - sos nev - er

mais mais
more more

Teus
Tus

74

3

3

3

A 7(13) (b13) D 7⁷/₄(9) 7(b9) F m 7(9) Bb 7(¹³₉) Ebmaj 7(9) Abmaj 7 D 7(13) D7(^{b13}_{#9})(omit3)

bei - jos nun - ca mais
be - sos nun - ca más

78

82

G⁹/D

tacet

3

3

3

3

3

3

G (add9)

Bonita

Antonio Carlos Jobim, Gene Lees & Ray Gilbert

arr. Paulo Jobim

Moderato

A m 7 (9) E♭maj7(#11) A m 7 (9)

1

E♭maj7(#11) A m A m (maj7) A m 7 A m 6 A m 7

What can I say to you, Bo - ni - ta

A m (maj7) A m 7 A m 6 A m (♭6) A m 7

What ma - gic words would cap - ture you Like a soft e - va - sive

7 13

A m (maj7) A m 7 A m 6 A m 7 A m (maj7) A m 7 A m 6 A m (#5)

mist — you are, — Bo - ni - ta — You'll fly — a - way — when love is

17

A m 7 D 7 (b9) G m G m (maj7) G m 7 G m 6 G m 7

new What do — you ask — of me, — Bo - ni - ta —

23

G m (maj7) G m 7 G m 6 G m (b6) G m 7 A 7 (^b13₉) D m D m (maj7)

What part — do you — want me — to play — Shall I be the clown — for you, —

29

D m 7 D m 6 D m 7 D m (maj7) D m 7 D m 6 D m (b6) D m 7 E maj7 (#5) 7

— Bo - ni - ta — I will be a - ny - thing you say Bo - ni -

35

3

Bonita

Cmaj7(9)

Am7(9)

D7(#11)

41

3

ta

Don't run a - way,

Bo - ni - ta

D7(#11)

Dm7(9)

Bbm6

Bo - ni - ta

Don't be a - fraid to fall

D7(9)

Dm7(9)

G7(#11)

C7(9)

- in love

with me

I love you

I

53

C7(9)

Gbmaj7

Fmaj7

Fm6

Bb7(9)

tell you,

I love you,

I love you

Bo - ni - ta

If

59

Cmaj7

Am7

D7($\sharp 11$)

D $\flat$ 7($\sharp 11$)

Cdim (maj7)

you love me life would be beau-ti-ful Bo - ni - - - -

C $\frac{9}{6}$

Cdim7

C $\frac{9}{6}$

ta

Boto

Antonio Carlos Jobim & Jararaca

arr. Paulo Jobim

Moderato

1 *f* *mf* *mf*

Na prai - a de den - tro tem a - rei - a

7

A7 A7(13)

Na prai - a de fo - ra tem o mar

12

Am 7(11)

Am 7

D7/A

Am 7(9)

Am 6

Am 7 D6

Um bô - to ca - sa - do com se - rei - - a

C7

Am 6/E

E m aj7(^{#11}₉)

Na - ve - ga num ri - o pe - lo mar

E6(^{#11})

D^{#7}₄

O cor - po de um bi - cho deu na prai - a

C^{#m}7(9)

E a al - ma per - di - da quer vol - tar

33

Ca - ran - gue - jo con - ver - sa com — ar - rai - a —

D#m7(11)

37

Mar - can-do_a vi - a-gem pe - lo ar — Ain - da

C#7

43

on - tem vim — de lá — do Pi - lar Ain - da on - tem vim — de lá — do Pi - lar Já tó

C#m7

C#7(#11)

C#7(#11)¹³₉

47

com von - ta - de de ir — por a - í —

C#⁷₄

On - tem vim — de lá — do Pi - lar On - tem vim — de lá — do Pi - lar

51

C#7(9)

C7(#5)

Bmaj7(#11)

Bb7(#11)

Amaj7(#11)

Com von - ta - de de ir — por a - í —

55

G#⁷₄(9)

60

E maj7(#¹¹₉)

Na i - lha de - ser - ta_o sol — des - mai - - - a —

65

Boto

A7

A 7(13)

Am 7(11)

Do al - to do mor - ro vê - se_o mar_____ Pa - pa - gai - o dis -

Am7 D7/A

Am7(9) Am 6

Am 7 D 6

C7

A m6/E

cu - te com — jan - dai - a — Se_ o ho - mem foi fei - to pra — vo - ar —

Emaj7(9)

A(~~#~~11)

79

(ar) _____

Cris - ti - na, _____ Cris - ti - na _____ Des -

$$F\sharp m$$

B

A/B

 C_{2v}

B A

 $G \# m$
$$/B \quad D m \left(\begin{smallmatrix} 9 \\ \text{maj}7 \end{smallmatrix} \right)$$

C#m aj7(#11)

91

A - ah_____

tacet

C m 7(9)

97

G dim 7

G m 7(b5)

105

B m (maj7)⁹

tacet

F m aj7(#11)⁹

111

I - nham - bu can - tou_____ lá na_____ flo - res - ta_____

117

Bb7

Bb7(13)

E_o ve - lho je - re - ba fez - se_ao ar_____

123

Bbm 7(11)

Bbm 7

Eb7/Bb

Bbm 7(9)

Bbm 6

Bbm 7 Eb6

Sa - po que - ren - do_en - trar_____ na fes - - - ta_____

127

Db7

Bbm 6/F

Fmaj7(9)

Vi - o - la pe - sa - da pra_____ vo - ar_____ Ain-da

131

F m/Bb

Db7

on - tem vim_____ de lá_____ do Pi - lar Ain - da on - tem vim_____ de lá_____ do Pi - lar Já tô

137

F m/B $\flat$

B $\flat$ 7(9)

G $\frac{7}{4}$ (9)

com von - ta - de de ir — por a - í —

141

B $\flat$ $\frac{7}{4}$ (9)

B $\flat$ 7(9)

B $\flat$ $\frac{7}{4}$ (9)

B $\flat$ 7(9)

On - tem vim — de lá — do Pi - lar On - tem vim — de lá — do Pi - lar

145

B $\flat$ $\frac{7}{4}$ (9)

B $\flat$ 7(9)

A 7($\sharp$ 5)

A $\flat$ maj7

G 7($\sharp$ 5)

G $\flat$ maj7($\sharp$ 11)

Com von - ta - de de ir — por a - í — De ir por a - í, de ir por a - í —

149

F m 7(9)

154

Emaj7(^{#11}₉)

159

Ca - mi - ran - ga_u - ru - bu mes - tre do ven - - - - to

A7 A7(13)

163

U - ru - bu ca - ça - dor mes - tre do ar

Am 7(11) Am 7 D7/A Am 7(9) Am 6 Am 7 D6

167

U - ru - tau can - tan - do num la - men - - to

C7 Am6/E Emaj7(^{#11}₉)

171

Pra lu - a re - don - da na - ve - gar

D#m/G#

175

Ain - da on - tem vim — de lá — do Pi - lar Ain - da

D#m (maj7)/G#

D#m 7/G#

D#m 6/G#

D#m (b6)/G#

G#⁷₄(9)

179

on - tem vim — de lá — do Pi - lar Já tô com von - ta - de de ir por a - í

G#7(^{#11}_{b9})

G#7(¹³_{#11}₉)

D#m/G#

183

On - tem vim — de lá — do Pi - lar

187

On - tem vim — de lá — do Pi - lar Com von - ta - de de ir — por a - í —

F m

Musical score system 1. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of a half note F#4, followed by a whole rest, and then a half note F#4. The lyrics "Ah" are written below the melody. The piano accompaniment starts at measure 191 with a half note F#4, followed by a half note F#4, and then a half note F#4. The bass line consists of a half note F#4, followed by a half note F#4, and then a half note F#4.

Bb/F

Musical score system 2. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of a half note F#4, followed by a half note F#4, and then a half note F#4. The lyrics "a - ah" are written below the melody. The piano accompaniment starts at measure 196 with a half note F#4, followed by a half note F#4, and then a half note F#4. The bass line consists of a half note F#4, followed by a half note F#4, and then a half note F#4.

E maj7

Musical score system 3. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of a half note F#4, followed by a half note F#4, and then a half note F#4. The lyrics "Na_en - se - a - da ne - gra vis - ta_em so - nho" are written below the melody. The piano accompaniment starts at measure 201 with a half note F#4, followed by a half note F#4, and then a half note F#4. The bass line consists of a half note F#4, followed by a half note F#4, and then a half note F#4.

E maj7

A 7

A 7(13)

Musical score system 4. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of a half note F#4, followed by a half note F#4, and then a half note F#4. The lyrics "Dor - me_um ve - lei - ro so - bre_o mar" are written below the melody. The piano accompaniment starts at measure 205 with a half note F#4, followed by a half note F#4, and then a half note F#4. The bass line consists of a half note F#4, followed by a half note F#4, and then a half note F#4.

Am7(11)

Am7

D7/A

Am7(9)

Am6

Am7 D6

No_es - pe - lho das á - guas re - fle - ti - - - do

C7

Am6/E

E maj7(^{#11}₉)

Na - ve - ga_um ve - lei - ro pe - lo ar

E m aj7(^{#11})

8vb - - -

Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes

Canta, canta mais

arr. Paulo Jobim

Moderato

1

com 8ª bassa

D m D m/C B dim 7 B♭m 6 D m D m/C B dim 7 B♭6 B♭m 6

Can - ta, can - ta, sen te_a be - le - za Can - ta, can - ta_es - que - ce_a tris - te - za

4

D m D m/C B dim 7 B♭m 6 D 7 G 7

Tan - ta, tan - ta, tan - ta tris - te - za Can - ta Ah...

8

Canta, canta mais

C7(9)Fmaj7Bbmaj7Em7(b5)A7

12

DmAm/CG/BBbm6DmAm/CG/BBbm6DmDm/C

Can - ta, quem can-ta_o mal es - pan - ta Vai sem-pre can - tan - do Mais, mais

17

Bdim7Bb6Bbm6D7G7G6G7C7(9)Fmaj7F6Fmaj7

Can - ta pra não cho - rar Ah...

22

Bbmaj7Em7(b5)A7(b9)DmDm/CBdim7Bbm6DmDm/C

Can - ta, can - ta, can - ta Vai, vai

27

Bdim7 Bb6 Bbm 6 Dm Dm/C Bdim7 *rit.* Ebmaj7 Dm

Se - gue can - tan - do_em paz Can - ta, can - ta, can - ta mais

33

D/F# Dmaj7/F# Dm7/F Dm6/F C7/E Bb7/D A/C# Amaj7/C# A7/C# Bb7/D

38

A/C# C#m A7/C# Bb7 A7 Dm Ab7 G7 Cm

43

Gb7 F7 Bbm A(omit3) A7(b9) Fmaj7

48

F dim (maj7) Fm F maj7 F dim (maj7) Fm G m7 G b7
 52
 F maj7 E 7 E b maj7 A 7(b9) A (#5)
 56
 D m D m/C B dim 7 B b m 6 D m D m/C B dim 7 B b 6 B b m 6
 Can - ta, can - ta, sen te_a be - le - za Can - ta, can - ta, es - que - ce_a tris - te - za
 61
 D m D m/C B dim 7 B b m 6 D 7(b9) G G maj7 G 7 C 7(b9) (13) (b13)
 Tan - ta, tan - ta, tan - ta tris - te - za Can - ta
 65

Figure 1

F Fmaj7 F7 Bbmaj7 Em7(b5) A7(b13)

70

Can - ta, can - ta, can - ta Vai, vai Se - gue can-tan - do_em paz Can - ta,

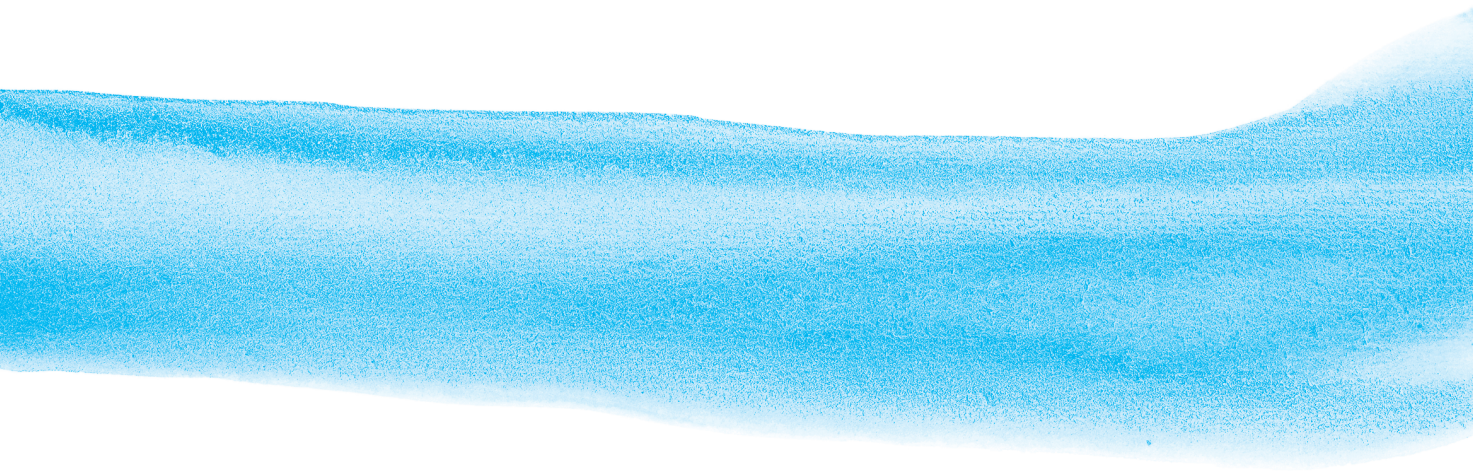
74

Bdim7 Ebmaj7 Dm Dmaj7(9)

can - ta, can - ta mais Can - ta mais

79

A musical score for the song "Canta, canta mais". The score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 70-73) features a vocal melody with triplets and piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. The second system (measures 74-77) contains the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system (measures 78-81) concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal staff, and measure numbers (70, 74, 79) are placed at the beginning of their respective systems.



Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes

Chega de saudade

arr. Paulo Jobim

Moderato

1 *mf*

G m 7 A 7 D m (add9)

4 D m / C B dim 7 E b maj 7 A 7 D m

E b 7 (# 11) D m D m / C E 7 / B

Vai, mi - - - nha tris - te - - - za_E

8

Chega de saudade

Bbm 6 A7 Dm Eb7(#11)

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal melody on a treble clef staff with lyrics underneath. The second system features a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a piano number '12' in the upper left. The lyrics are: 'diz a e - la que sem e - la não po - de ser Diz -'.

diz a e - la que sem e - la não po - de ser Diz -

Dm E7 Am Am7 Bbmaj7 Bb6

lhe — nu — ma pre — ce — Que_e-la — re — gres — se —

17

[illegible]

E7/B Bbm 6 A7 Dmaj7(9)

de_A — rea - li - da - de_é — que — sem e - la Não — há paz, —

Chega de saudade

D 7(b9) G m 7 A 7(b9) *) variante D m A m/C

- não há — be - le - za_É — só — tris - te - za_e_a me - lan - co - li - a Que — não sai —

32

B dim 7 Bbm 6 A 7(#5) D m E m 7(9) A 7(¹³_{b9}) D maj7(6)

- de mim — Não sai — de mim — Não sai — Mas —

37

B 7(b9) E 7(13) E m 7 A ⁷₄(9) A 7(b9) A 7(b9)

- se_e-la — vol - tar, — se_e-la — vol - tar — Que coi - sa lin - da — Que coi - sa lou -

42

D dim 7 D maj 7 D maj 7 D dim 7 E m 7(9)

ca Pois há — me-nos — pei - xi - nhos a — na - dar — no mar —

47

Chega de saudade

E 7

G m 6/A

A 7(b9)

52

D maj7

D 6

E 7

F#7

57

B m7

Bbm 7

A m7

D 7(b9)

G maj7

62

G m7

F#m 7

F#m 7(9)/B

B 7(b13)

E 7(9)

A 7(9)

66

— Do que_os- bei - ji - nhos que_eu da - rei — na su - a bo - - - - ca — Den -

tro — dos — meus bra - ços, — os — a - bra - ços —

Hão — de ser — mi - lhões — de_a - bra - ços A - per - ta - do_as - sim — Co - la -

— do_as-sim — Ca - la - do_as - sim — A - bra - ços e — bei - ji - nhos e — ca - ri - nhos sem — ter fim —

F#7(13) F#7(b13) B7(b13) B7($\flat^{13}_9$) E7 A $\bar{7}_4(9)$

Que_é pra_a - ca - bar com_es-se ne - gó - cio De vo - cê vi - ver sem mim

D6 C7(9) B7 B7(b9) E7 A $\bar{7}_4(9)$

Não que - ro mais es - se ne - gó - cio De vo - cê lon - ge de mim

D6 C7(9) B7 B7(b9) E7 Em7 A $\bar{7}_4(9)$ D6 D $\bar{9}_6$

Va - mos dei - xar des - se ne - gó - cio De vo - cê vi - ver sem mim

71 75 8va--1

A7(b9) Dm Dm/C

**) variante*

tris - te - za_e_a me - lan - co - li - a Que não sai

Esta é a melodia original, mais tarde modificada para a que aparece na partitura.
This is the original melody, later modified for the melody written in the arrangement.

Antonio Carlos Jobim

Chovendo na roseira Double rainbow

vers. Gene Lees

arr. Eumir Deodato

Moderato

1 *mf*

7

13

19

$A\flat 7(13_9)$ $E\flat m 7$ $A\flat 9$ $E\flat m 7$ $A\flat 9$ $E\flat m 7$

$A\flat 9$ $A\flat 7_4(9)$ $A\flat 9$ $A\flat 7_4(9)$

Chovendo na roseira Double rainbow

Ab⁹/₆ Ab⁷/₄(9) Ab⁹/₆ Ab⁷/₄(9) Ab⁹/₆ Ab⁷/₄(9)

O - - lha, es - tá cho - ven - do na ro - sei - - - ra
 Lis - - ten The rain is fall - ing on the ro - - - ses

23

$A\flat_6^9$ $A\flat_4^7(9)$ $A\flat_6^9$ $A\flat_4^7(9)$ $A\flat_6^9$ $A\flat m\ 7(9)$

Que só da ro - sa mas não chei - ra - Na fres - cu - ra das go -
 The fra-grance drifts a-cross the gar - den - Like the scent of some for -

$A\flat_6^9$ $A\flat_4^7(9)$ $A\flat_6^9$ $A\flat_4^7(9)$ $A\flat_6^9$

tas ú - mi - das Que_é de Lu - iza, Be - th_e Pau - linho Que_é de Jo - ão
gotten mel - o - dy This mel - o - dy be - longs to you, be - longs to me,

35

40

Que_é de nin - guém
be - longs to no_one

$A\flat 7_4(9)$ $F 7_4$ $F 4(b9)$ $F 7_4$ $F 4(b9)$

Chovendo na roseira Double rainbow

Ebm 7(9) 2^a instrumental
 Pé - ta - las de ro - sa es - pa - lha - das pe - lo ven - to
 See the way the crim - son pet - als scat - ter when the wind blows

45
 Dbm 7 Dbm 7(9) Gb7(¹³₉) Cbmaj7 Gb⁷₄(9) Cbmaj7 Gb⁷₄(9)

Um a - mor tão pu - ro car - re - gou meu pen - sa - men - to
 Ah! The se - cret sigh of love that sud - den - ly the heart knows

52
 Bb4(b9) Bb7 Bbm 7 F m/Bb F dim/Bb Bb7(omit 3)

O - - lha, um ti - co - ti - co mo - ra _ ao la - - - do
 See how a rob - in's there a - mong the pud - - - dles

59
 Bbm(maj7) F dim/Bb Bb6 Ebm 7(9)/Bb Bb4(b9) Cb/Bb

E pas - se - an - do no mo - lha - - - do A - di - vi - nhou a pri - ma -
 And hop - ping through the mist - y rain drops He's come to tell us it is

65

Chovendo na roseira Double rainbow

Chord progression: Cb/Eb Db/Eb Cb/Eb Db/Eb Eb7(b9) al Coda Ab⁹ Ab⁷(9) Ab⁹

71

ve - - - - - ra
spring

Look at the dou-ble rain - - -
O - - - lha, que chu - va
bow The rain is

78

bo - a pra - zen - tei - - - ra
sil - ver in the sun - - - light

Que vem mo - lhar mi - nha ro - sei - -
A fleet - ing fox is in the gar - -

84

ra - - - Chu - va bo - a cri - a - dei - ra
den - - - Rain sweet lov - in' moth - er - rain

Que mo - lha_a terra Que en - che_o
That soaks the earth That swells the

90

rio Que lim - pa_o céu
streams That cleans the sky

Que traz o_a - zul
And brings the blue

Chord progression: Ab⁷(9) Ab⁹ Ab⁷(9) Ab⁹ Ab⁷(9) Ab⁹

Chord progression: Ab⁷(9) Ab⁹ Ab⁷(9) F⁷₄ F 4(b9) F⁷₄ F 4(b9) D.S. al Coda

D.S. al Coda

Ab⁹₆ Ab⁷₄(9) Ab⁹₆ Ab^m7(9) Ab⁹₆ Ab⁷₄(9)

O - - - lha, o jas - mi - nei - ro - es - tá flo - ri - - - do
See how the jas - mine tree is all in flow - - - er!

97

Ab⁹₆ Ab⁷₄(9) Ab⁹₆ Ab⁷₄(9) Ab⁹₆ Ab⁷₄(9)

E - o ri - a - chi - nho de - á - gua - es - per - - - ta Se lan - ça - em - - - vas - to ri -
The lit - tle brook of cle - ver wa - - - ters flows in -

103

Ab⁹₆ Ab^m7(9) Ab⁹₆ Ab⁷₄(9) Ab⁹₆ Ab⁷₄(9)

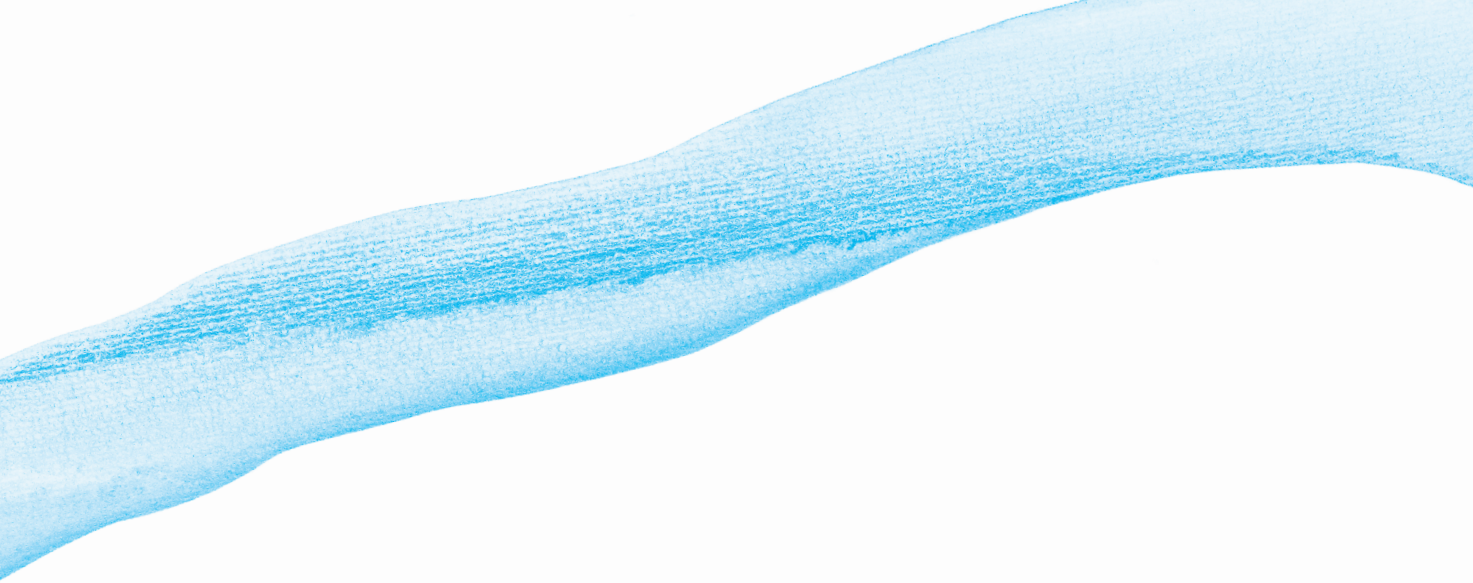
o de - á -guas - cal - mas Ah,
to a vast ri - ver Ah!

109

Ab⁹₆ Ab^m7(9) Ab⁹₆ Ab⁷₄(9) Ab⁹₆ Ab^m7(9)

vo - cê é - de nin - guém -
you be - long to no one

115



Corcovado Quiet nights

Antonio Carlos Jobim

vers. Gene Lees

arr. Paulo Jobim

Moderato

1 *mp*

Am 6 G#dim7(b13) G m7 C7(9)

F maj7 F m 6 Em 7 Am 7 D7/A G#dim 7

Am 6 G#dim 7(b13)

Um can - ti - nho, um vi - o - lão — Es - te a - mor, u - ma can - ção —
Qui - et nights of qui - et stars — Qui - et chords from my gui - tar —

G m 7 C₄⁷(9) Gb7(9) F6 F m (maj7) F m (maj7) F m 7

3 Pra fa - zer fe - liz a quem se a - - - ma Mui - ta cal - ma pra pen - sar
Float - ing in the si - lence that sur - rounds us Qui - et thoughts and qui - et dreams

17

E7(¹³₉) E7(♭13) A7(9) A7(♭9) D7(¹³₉) D7(9) G₄⁷(9)

3 E ter tem - po pra so - nhar Da ja - ne - la vê - se_o Cor - co - va - do_O Re - den -
Qui - et walks by qui - et streams And the win - dow look - ing on the moun - tains And the

23

G₄⁷(♭9) A m 6 G#dim 7(♭13)

3 tor, que lin - do! Que-ro_a vi - da sem - pre_as - sim Com vo - cê per - to de mim A -
sea, how love - ly This is where I want to be Here with you so close to me Un -

28

G m 7(¹¹₉) C₄⁷(9) Gb7(9) F6 F m 6

3 té o a - pa - gar da ve - lha cha - - - ma E eu que e - ra tris - te
til the fi - nal flick - er of life's em - - - ber I who was lost and lone - ly

33

Corcovado Quiet nights

Em 7

Am 7

D m7(9)

G 7₄(b9)

F dim

E 7(¹³₉)

E 7(b13)

Des - cren - te des - se mun - do

Be - lie - ving life was on - ly

Ao en - con - trar vo - cê

A bit - ter tra - gic joke

Eu co - nhe - ci

Have found with you

39

8

A 7₄(9)

A 7(b9)

D m7

G 7₄(9)

G 7(b9)

Cm6/F

O que é fe - li - ci - da - de, Meu a - mor

The mean - ing of ex - is - tence Oh, my love

44

B dim 7(b13)

Bbm7

Eb 7₄(9)

Abdim

Ab 6

49

Abm7(9)

D b7(¹³₁₁)

D 7(¹³₉)

D b7(#9)

55

D b7(b9)

G m7(9)

C 7(#5)

G b7

F 6

60

F m 6

E m 7

A m 7

E eu que e - ra tris - te
I who was lost and lone - ly

Des - cren - te des - se mun - do
Be - lie - ving life was on - ly

D m 7(9)

G $\frac{7}{4}$ (b9)

F dim

E 7(13)

E 7(b13)

A $\frac{7}{4}$ (9)

A 7(b9)

Ao en - con - trar vo - cê
A bit - ter tra - gic joke

Eu co - nhe - ci
Have found with you

D m 7

G $\frac{7}{4}$ (9) G 7(b9)

D 7(9)

D b7(9)

O que é fe - li - ci - da - de, Meu a - mor
The mea - ning of ex - is - tence Oh, my love

Desafinado Off key

Antonio Carlos Jobim & Newton Mendonça

vers. Gene Lees

arr. Antonio Carlos Jobim

Moderato
rubato

F maj7 A♭dim7 G m7 C⁷₄(♭9) C7 F maj7/A A♭dim7 G m7 G♭7(♯11)

Quan-do_eu vou can - tar vo - cê não dei - xa
When I try to sing you say I'm off_____ key

F maj7/A A♭dim7 E♭6/G B7/F♯ D/F♯ F♯dim G m7 A7(♭9)

E sem - pre vem a mes - ma quei - xa Diz que_eu de - sa - fi - no, que_eu não sei can - tar_____
Why can't you see how much this hurts_____ me? With your per - fect beau - ty and your per - fect pitch_____

D m 7 E 7 A maj 7 A b 7 (# 5) G 7 (13) G b 7 (# 11)

Vo - cê tão bo - ni - ta Mas su - a be - le - za Tam - bém po - de se en - ga - nar
You're a per - fect ter - ror When I come a - round — Must you al - ways put me down

9

F maj 7 a tempo G 7 (# 11)

Se vo - cê dis - ser — que eu de - sa - fi - no, a - mor —
If you say my sing - ing is — off key — my love —

12

G m 7 C 7 A m 7 (b 5) D 7 (b 9)

Sai - ba que is - so em mim — pro - vo - ca i - men - sa dor — Só pri -
You will hurt my feel - ings, don't — you see, — my love — I wish —

16

G m 7 G m 6 / A A 7 (b 9) D maj 7 D 7 (b 9)

vi - le - gi - a - dos têm — ou - vi - do i - gual — ao seu —
— I had an ear — like yours — A voice — that would — be - have —

20

G 7Gbmaj7Gbmaj7G♭7(♯11)

Eu pos - su - o_a - pe - nas o — que Deus — me deu —
All I have is feel - ing and — the voice — God gave —

243

Fmaj7G 7(♯11)

Se vo - cê in - sis - te em — clas - si - fi - car —
You in - sist my mu - sic goes — a - gainst — the rules —

28

G m 7C 7A m 7(♭5)D 7(♭9)

Meu com - por - ta - men - to de_an - ti - mu - si - cal — Eu —
Yes, but rules were nev - er made — for love - sick fools — I wrote —

323

G m 7A 7(♭13)D m 7Emaj7(♯9)E7(♯9)

— mes - mo men - tin - do de - vo_ar - gu - men - tar —
— this lit - tle song — for you, — but you — don't care —

368

A maj7

A $\flat$ 7(#5)

G 7(13)

Que is - to é bos - sa - no - va Que is - to é mui - to na - tu - ral
It's a crook - ed song, ah but, all my heart is there

G $\flat$ 7

A maj7

A $\sharp$ dim 7

B m 7

- O que vo - cê não sa - be nem se - quer pres - sen - te
- The thing that you would see if you would play your part

E 7(13)

A maj7

A m7

B m 7($\flat$ 5)

- É que os de - sa - fi - na - dos tam - bém têm co - ra - ção
- Is e - ven if I'm out of tune I have a gen - tle heart

B $\flat$ 7(#11)

C maj7

C $\sharp$ dim 7

D m 7

- Fo - to - gra - fei - vo - cê na mi - nha Rol - ley - flex
- I took your pic - ture with my trust - y Rol - ley - flex

G 7(13)G m 7Ebm 6G m 7C7(9) Gb7

Re - ve - lou-se_a sua e - nor - me_in-gra - ti - dão
And now all I have de - vel - oped is a com - plex

55

F maj7G 7(#11)

Só não po - de - rá fa - lar as - sim do meu a - mor
Pos - si - bly in vain, I hope you weak - en oh my love

60

G m 7C 7A m 7(b5)D 7(b13)

Que_es-te_é o mai - or que vo - cê po - - - de en - con - trar, viu? Vo -
And for - get those ri - gid rules That un - - - der-mine my dream of A

64

Bbmaj7Bbm 6A m 7Abdim

cê com_a su - a mú - si - ca_es - que - ceu o prin - ci - pal Que no
life of love and mu - sic With some - one who'll un - der - stand That e - ven

68

G 7

G♭maj7

peí - to dos de - sa - fi - nados No fun - do do peito bate ca - la - do Que no
though I may be out of tune When I at - tempt to say how much I love you All that

72

G 7

G m 7

C 7

F 6

C 7(♭9)

F 6

peí - to dos de - sa - fi - na - dos Tam - bém ba - te um co - ra - ção
mat - ters is the mes - sage that I bring Which is my dear one I love you

76

F 6

Cm7(9)

F 6

Cm 7(9)

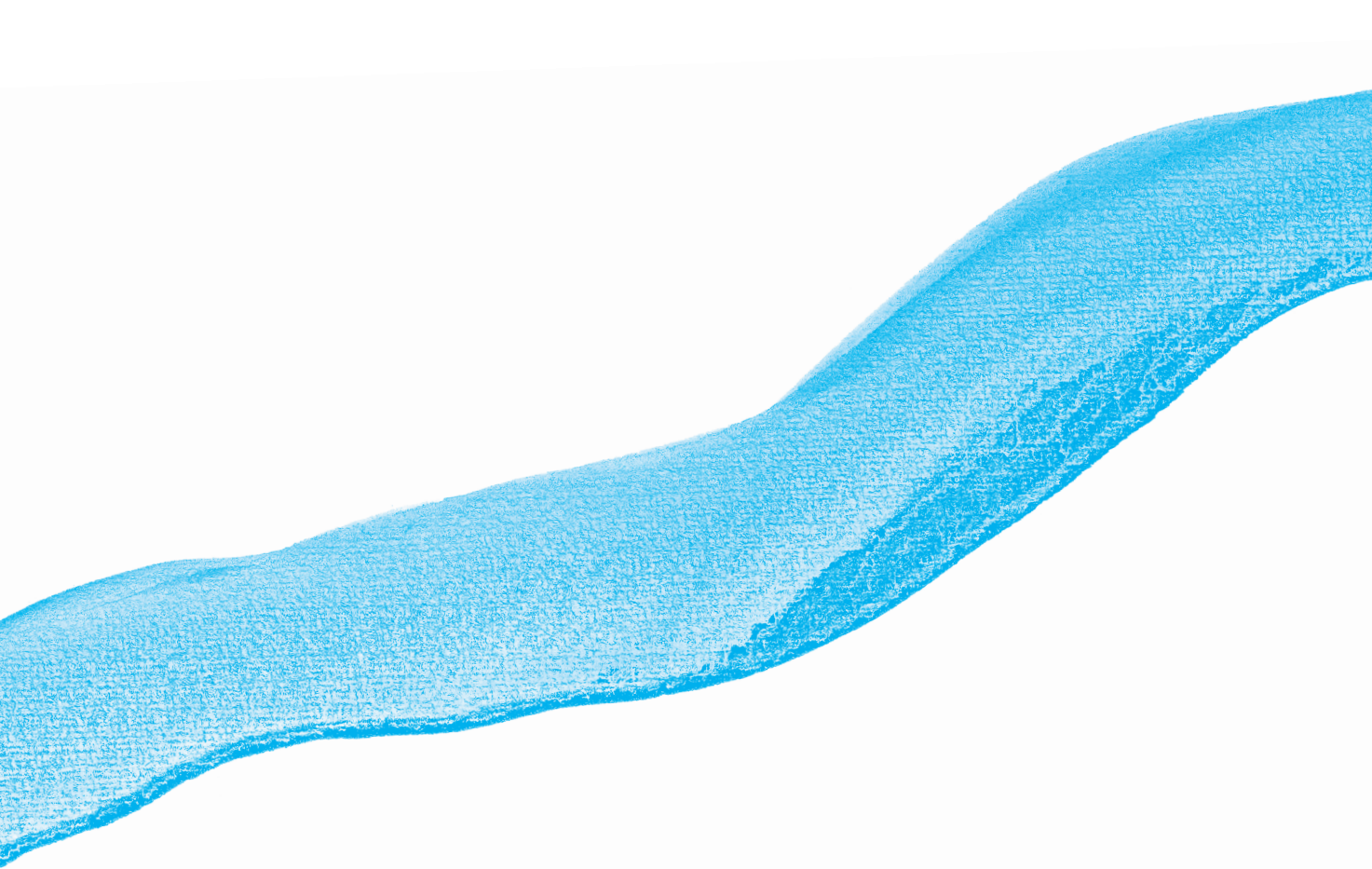
F 6

Cm7(9) Fmaj7

C 7(13) F⁹₆

Fmaj7(^{#11}₉)

79



Antonio Carlos Jobim & Aloysio de Oliveira

Dindi

vers. Ray Gilbert

arr. Paulo Jobim

Moderato Cmaj7(9) Bbmaj7/C Cmaj7(9) Bbmaj7/C

Céu tão gran - de_é o céu E ban - dos de nu - vens Que pas - sam li - geiras Pra
Sky so vast is the sky With far a - way clouds Just wan - der - ing by

Ama7 F#m7(11) B7(13) B7(b13) E7(9) E7(b9) Cmaj7(9)

on - de_e - las vão Ah, eu não sei, não sei E_o vento que fa - la nas
Where do they go Oh, I don't know, don't know Wind that speaks to the

Dindi

B♭maj7/C

Cmaj7(9)

B♭maj7/C

Ama7

F♯m7(11)

folhas Con - tan - do_as es - tó - rias Que são de nin - guém
leaves Tell - ing sto - ries that no one be - lieves

Mas que são minhas e de vo -
Sto - ries of love Be - longed to

B7(13)

B7(♭13)

E⁷₄(9)

E7(♭9)

Cmaj7(9)

B♭maj7/C

Cmaj7(9)

cê tam - bém
you and me

Ah, Din - di Se sou - bes - ses o bem que eu te
Oh, Din - di If I on - ly had words I would

C7(♭9)

C⁷₄(9)

Fma7

Fm(¹¹_{ma7})

Cma7

C⁷₄(9)

que - ro O mun - do se - ri - a Din - di
say All the beau - ti - ful things that I see

Tu - do, Din - di, lin - do, Din - di
When you're with me Oh, my Din - di

Cmaj7(9)

B♭maj7/C

Cmaj7(9)

C7(♭9)

C⁷₄(9)

Fma7

Ah, Din - di Se um di - a vo - cê for em - bo - ra Me le - va con - ti - go, Din - di
Oh, Din - di Like the song of the wind in the trees That's how my heart is sing - ing, Din - di

Fm (11maj7) Cmaj7 F#m7(b5) B7 Em Cm 6

3 3 3

Fi - ca, Din - di O - lha, Din - di E_as á - guas des - te rio Aon - de
Hap - py, Din - di When you're with me I love you more each day Yes I

30

Em Cm 6 Em A7 Dm Bbm 6 Dm Bbm 6 Dm G7(b9)

3 3 3 3 3 3

vão eu não sei A mi - nha vi - da_in - teira Es - pe - rei, es - pe - rei Por vo -
do, yes I do I'd let you go a - way If you'd take me with you Don't you

35

Cmaj7(9) Bbmaj7/C Cmaj7(9) C7(b9) C7(9) Fmaj7

3 3 3 3 3 3

cê, Din - di Que_é a coi - sa mais lin - da que_e - xis - te Vo - cê não e - xis - te, Din - di
know, Din - di I'd be run - ning and search - ing for you Like a riv - er that can't find the sea

41

Fm (maj7) D7(13) Dbmaj7(13) C9 Cmaj7(#11) B7/C Cmaj7(9)

3 3 3 3 3 3

Dei - xa, Din - di Que_eu te_a - do - re, Din - di Dei - xa, Din - di Din - di
That would be me With - out you, Din - di Oh, my Din - di, Din - di

46

Estrada do sol

Antonio Carlos Jobim & Dolores Duran

arr. Paulo Jobim

Moderato

1

8

13

D m 7 G 7(13) D m 7 G 7(13) D m 7(9)

É de ma - nhã Vem o sol, mas os pin - gos da chu - va Que on - tem ca - iu

G 7(13) D m 7(9) G 7(13) C maj 7(9)

Ain - da_es - tão a bri - lhar Ain - da_es - tão a dan - çar

Dm7 Em7 Dm7 Cmaj7(6) Cm7(9)

1

Ao ven - to_a - le - gre que me traz es - sa can - ção

17

Fm7 Bb⁹₆ Em7 A⁹₆ Ebm7 Ab⁹₆ Dm7(9) G7(13)

2 3 3

Que - ro que vo - cê me dê a mão Va - mos sa - ir por a - í Sem pen -

22

Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) Dm7(9) G7(13) Cmaj7(9)

3 3 3 3 3 3 3

sar No que foi que so - nhei Que cho-rei, que so - fri Pois a nos-sa ma - nhã Já me fez es-que - cer

27

Dm7 Em7 Dm7 Cm7(9) Cm6(9)

Me dê a mão Va - mos sa - ir pra ver o sol

34

Estrada do sol

41

D m7(9) G 7(¹³₉) D m7(9) G 7(¹³₉) D m7(9) G 7(¹³₉) D m7(9)

48

G 7(¹³₉) E m7(9) A 7(¹³₉) E m7(9) A 7(¹³₉) E m7(9) A 7(¹³₉)

55

E m7(9) F#4(add9)

62

D m7 G 7(13) D m7 G 7(13) D m7(9)

67

É de ma - nhã Vem o sol, mas os pin - gos da chu - va Que on - tem ca - iu

The image displays a musical score for a piece titled "Estrada do sol". It is written for piano, featuring a grand staff with a treble and bass clef. The score is divided into three systems. The first system (measures 41-47) features a repeating pattern of chords: D m7(9), G 7(¹³₉), D m7(9), G 7(¹³₉), D m7(9), G 7(¹³₉), and D m7(9). The second system (measures 48-54) continues with chords: G 7(¹³₉), E m7(9), A 7(¹³₉), E m7(9), A 7(¹³₉), E m7(9), and A 7(¹³₉). The third system (measures 55-61) includes E m7(9) and F#4(add9). The fourth system (measures 62-66) features D m7, G 7(13), D m7, G 7(13), and D m7(9). The fifth system (measures 67-71) includes D m7, G 7(13), D m7, G 7(13), and D m7(9). The lyrics "É de ma - nhã Vem o sol, mas os pin - gos da chu - va Que on - tem ca - iu" are written below the melody in the fourth system. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like piano (p).

G 7(13)D m 7(9)G 7(13)C maj 7(9)D m 7E m 7D m 7

Ain-da_es-tão a bri - lhar

Ain-da_es-tão a dan - çar

Me dê a mão Va-mos sa - ir pra ver o

72

E m 7D m 7C maj 7(9)E b maj 7(9)C maj 7(9)

sol Me dê a mão pra ver o sol

79

E b maj 7(9)C 6G b (#5)/E

O sol

87

8^{va}

Eu sei que vou te amar

Moderato

copyright © 1959 Antonio Carlos Jobim e Vinicius de Moraes | © 1960 Editora Musical Arapuã Ltda.

Eu sei que vou te amar

Em 7

B/D#

D m 7

G 7(9#5)

E 7(13)

E 7(b13)

A 7(9)

A 7(b9)

ca - da ver - so meu se - rá pra te di - zer Que eu

9

D 7

G 7(b9#5)

C maj 7

E bdim 7

sei que vou te_a - mar Por to - da_a mi - nha vida Eu sei que vou cho - rar A ca - da_au - sên - cia

15

D m 7

D #dim 7

G m 7

C 7(#5)

tu - a_eu vou cho - rar Mas ca - da vol - ta tu - a_há de_a - pa - gar O que_es - sa_au - sên - cia

19

F maj 7

F m(11maj7)

C maj 7/E

D #dim 7

E m 7(b5)

tu - a me cau - sou Eu sei que vou so - frer A_e - ter - na des - ven - tu - ra de vi - ver

23

Eu sei que vou te amar

A 7(b9)

D 7

G 7₄(9)

G 7₄(b9)

D 7/F#

F m 6

C/E

C m/Eb

28

33

À_es-pe-ra de vi-ver ao la-do teu Por to-da_a mi-nha vi-da

D m

G 7(13)

G 7(^{#9}/₅omit3)

C⁹₆

Falando de amor

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

Moderato

C m C#dim7 G m/D C#dim C dim B dim C m C#dim G m/D

G dim F#dim Bb6 Ebmaj7(9) G m 7(11 9)

des - se, — por um di - a — Es - se_a - mor, es - sa_a - le - gri - a Eu te

Se_eu pu -

12 3

Falando de amor

E♭maj7 D7 G m G m/F E dim 7 C m/E♭ D7

ju - ro, — te da - ri - a — Se pu - des - se_es-se_a-mor to - do di - a — Che - ga

16

F♯dim7 G m F♯dim7 D m/F E7

per - to, — vem sem me - do — Che - ga mais meu co - ra - ção Vem ou -

20

E♭maj7 D7 G m G m/F E dim C m 6/E♭ D7 D♭7(♯11₉)

vir es - se se - gre - do — Es - con - di - do num cho - ro - can - ção Se sou -

24

C m7 F7(♯5) B♭maj7(9) C m7 B $\frac{7}{4}$ (9) B7(9) B♭maj7(9) A7($\frac{13}{b9}$) A7(b13) D m D m/C

bes - ses — co-mo_eu gos - to — Do teu chei-ro, teu jei-to de flor Não ne - ga - vas — um bei - ji - nho — A quem

28

Falando de amor

Bm 7(b5) Bbm 6 A 7 D 7(#5)/F# F#dim 7 G m F#dim 7 Dm/F E 7

an-da per-di-do de_a - mor Cho-ra flau - ta, cho - ra pi - nho Cho - ro eu o teu can - tor Cho-ra

34

Ebmaj7 D 7 G m G m/F E dim Cm 6/Eb D 7 Dbdim

man - so, bem bai - xi - nho Nes - se cho - ro fa - lan - do de_a - mor

40

C#dim Dm C#dim Am/C B 7 Bbmaj7 A 7 Dm Dm/C

44

B dim G m 6/Bb A 7 G 7(9) G 7(b9) Cm 7 F 7(#5) Bbmaj7(9) Cm 7 B 7(9) B 7(9)

Quan-do pas - sas, tão bo - ni - ta Nes-sa ru - a ba - nha - da de

50

Chords: Bbmaj7(9) A7(¹³₉) A7(b13) Dm Dm/C Bm7(b5) Gm/Bb A7 D7(#5)/F#

sol Mi-nha al - ma — se-gue_a - fli - ta — E_u me_es - que-ço_a - té do fu - te - bol Vem de -

56

Chords: Abmaj7 Eb/G F#dim7 Dm/F E7 Ebmaj7 D7 Gm Gm/F

pres - sa, — vem sem me - do — Foi pra ti meu co - ra - ção Que_eu guar - dei es - se se - gre - do — Es-con-

61

Chords: E dim Cm 6/Eb D7 Dbdim Cm7 D7 Eb Cm7 Gmaj7(9) F#7 Gmaj7(9)

di - do num cho - ro - can - ção Lá no fun-do do meu co - ra - ção

67

Fotografia Photograph

Antonio Carlos Jobim

vers. Ray Gilbert

arr. Paulo Jobim

Moderato C maj7(9) C m7(9) C m7(9)/F

Eu, vo - cê, nós dois — A - qui nes - te ter - ra - ço_à bei - ra - mar — O sol já vai ca -
Eu, vo - cê, nós dois — So - zi - nhos nes - te bar, à me - ia - luz — E u - ma gran - de
You and I, we two — A - lone here in this ter - race by the sea — The sun is go - ing
You and I, we two — A - lone here in this bar With dim - ming lights — A full and ri - sing

C maj7(9) E m7(b5) A 7(b9)

in - do_e_o seu o - lhar — Pa - re - ce_a - com - pa - nhar a cor — do mar — Vo - cê tem de ir em -
lua sa - iu do mar — Pa - re - ce que_es - te bar já vai — fe - char — E_há sem - pre_u - ma can -
down and in your eyes — I see the chang - ing col - ors of the sea — It's time for you to
moon Comes from the sea — And soon the bar will close For you and me — But there will al - ways

Fotografia Photograph

Dm7(9) Bm7(b5) E7(b13) Am7 D7(#11)

bo - ra_A tar - de cai_____ Em co - res se des - faz, es - cu - re - ceu_____ O sol ca - iu no
ção pa - ra con - tar_____ A - que - la ve - lha_es - tó - ria de_um de - sejo_____ Que to - das as can -
go The day is done_____ And shad - ows stretch their arms To bring the night_____ The sun falls in the
be A song to tell_____ A sto - ry you and I can - not dis - miss_____ The same old sim - ple

Dm7(9) G⁷₄(b9) Cmaj7(9) F7(13) F7(¹³₉)

mar E_a - que - la luz lá_em bai - xo se_a - cen - deu Vo - cê e eu
ções têm pra con - tar E ve - io_a - que - le
sea And down be - low A win - dow light we see Just you and me
sto - ry of de - sire And sud - den - ly that

13

Bei-Jo-A-Que-Le

bei - jo a - que-le bei - jo
kiss, that kiss

Cmaj7(9) F7(13) Cmaj7(9) F7(13) Cmaj7(9)

Gabriela

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

Lento **rubato**

F#dim 7 Bm 7 E⁷₄ E7 Amaj7(9)

Vim do Nor - te vim de lon - ge De_um lu - gar que já não há

C#m 7 F#7 F#7(b9) Bm7(9) E⁷₄ E7(9)

Vim dor - min - do pe - la_es - tra - da Vim pa - rar nes - te lu -

A maj7 F#m B m 7 E 7/4 A maj7 F#m B m 7 E 7/4

Moderato

gar Meu chei - ro_é de cra - vo Minha cor de ca - ne - la A mi - nha ban - dei - ra é ver-de_a - ma -

15 *mf*

A maj7 F#m B m 7 E 7/4 A maj7 F#m B m 7 E 7

ritard.

re - la Pi - men - ta de chei - ro ce - bo - la_em ro - de - la Um bei - jo na bo - ca Fei - jão na pa -

19

A maj7 D maj7(9) A maj7 D maj7(9) A maj7 F#m B m 7 E 7/4

meno mosso

a tempo

ne - la Ga-bri - e - la___ Sem - pre___ Ga-bri - e - la___

23

A maj7 F#m B m 7 E 7 A maj7 F#m B m 7 E 7 A maj7 F#m B m 7 E A

ritard.

29

C dim 7

B m 7

E 7

a tempo

Pas - sei um ca - fé in - da_es - cu - ro E lo - go me puz a ca - mi -

35

A

C dim 7

B m 7

E 7⁴(9)

nhô Eu que - ro re - ver Ga - bri - e - la De no - vo pro - var seu chei - ri -

39

A maj 7

C dim 7

B m 7

E 7

E[#] dim 7

F[#] m 7

nhô Ma - nhã bem ce - di - nhô na ma - ta O sol der - ra - mou seu ca - ri - nhô Um bri - lho na

43

G[#] 7(5)

C[#] maj 7

A[#] m 7

D[#] m

G[#] 7

C[#]

E 7(9)

ritard.

meno mosso

fo - lha da ja - ca Pen - sei em re - ver meu ben - zi - nhô Ga - bri - e - la

48

C dim 7B m 7E 7

a tempo

Se_a - in - da so - bras - se_um di - nhei - ro Po - di - a com - prar - te_um ves - ti -

53

A maj 7F # m 7B m 7E 7 4

do E mais um vi - dri - nho de chei - ro Con - tar - te_um se - gre - do no_ou - vi -

57

A maj 7C dim 7B m 7E 7 4

do Te trou - xe_um a - nel ver - da - dei - ro So - nhei que_e - ra teu pre - fe - ri -

61

A maj 7C dim 7B m 7E 7 (9) B b 7 (9) A maj 7A 9 6

ritard. -----,

do Pen - sei, re - pen - sei tan - ta coi - sa Ah, me dei - xa ser teu ma - ri - do

65

Gabriela

Agora Vou Me Casar
 Paulo Sérgio

Chorus:
 Pen - sei, re - pen - sei tan - ta coi - sa Que - ri - a ca - sar - me con - ti - go

Verse:
 Ga - bri - e - la Ga - bri - e - la To - dos os
 di - as es - ta sau - da - de Fe - li - ci - da - de, ca - dê vo - cê Já não con -
 sa - do mui - to na vi - da Vol - ta ban - di - da ma - ta _ es - ta dor Vol - ta pra

Bridge:
 si - go vi - ver sem e - la_Eu vim a ci - da - de pra ver Ga - bri - e - la Te - nho pen -
 ca - sa, fi - ca con -

Chorus:
 Pen - sei, re - pen - sei tan - ta coi - sa Que - ri - a ca - sar - me con - ti - go

A m F Fmaj7 F7 Bb Bbmaj7 Bb7 E Emaj7 E7 A m G $\frac{7}{4}$ (9) **più mosso** G 7(b9)

mi - go Eu te per - dô - o com rai - va e_a - mor Che - ga mais per bo - to mo - ço bo -
bo - ca na mi - nha

92 *f*

Cmaj7 Ebdim7 D m7 G $\frac{7}{4}$ (9) Dbmaj7(9) Cmaj7(9) B7(b9)

ni - to Che - ga mais per - to meu rai - o de sol A mi - nha ca - sa_um es - cu - ro de -
bo - ca A tu - a bo - ca_é meu do - ce_é meu sal Mas quem sou eu nes - ta vi - da tão

96 *mf*

E m A m7 B 7(b9) D m7(9) Bb7(9) **meno mosso**

ser - to Mas com vo - cê e - la_é chei - a de sol Mo - lha tua val Ca - sa de
lou - ca Mais um pa - lha - ço no teu car - na -

100 *f* *mp*

Bb7(9) A m (add9)/C B m7(b5) E7 G m 6/Bb A7 D m7(9) G#dim7

som - bra Vi - da de mon - ge Quan - ta ca - cha - ça Na mi - nha dor Vol - ta pra ca - sa, fi - ca co -

104

Gabriela

Am F Fmaj7 F7 Bb Bbmaj7 Bb7 E Emaj7 E7 A B/F# Am7

mi - go Vem que eu te amo - pe - ro Tre - men - do de a mor

Ama j7(♯11) A7(9) A7(13)

Em noi - te sem lu - a Pu - lei a can - ce - la Ca - í do ca - va - lo Per -

B6
B/A *ritard.*-----
G#m C#7(9)

cei - ra Ca - dê Ga - bri - e - la

124 *mp* 8va-----

Bb7(9)

Allegro

On-tem vim de lá do Pi - lar In - da on - tem vim de lá do Pi - lar Já tô

130 *f subito*

Bbm 7 F m/Bb Bb7(9) Bb7(9)

com von - ta - de de ir por a - í

134

Db7(9)

On-tem vim do la - do de lá In - da on - tem vim do la - do de lá Já tô

138

Bb7(9)

G 7(13)

com von - ta - de de ir por a - í

142 3

Gabriela

E♭

D♭/E♭

E♭/F

E♭

F/E♭

E♭/F

E♭

D♭/E♭

E♭/F

E♭

G♭/E♭

A/E♭

G♭/A♭

147

f

A♭⁷₄(9)

A♭⁷(9)

A♭⁷₄(9)

A♭⁷(9)

É

na

cor

-

da

vi

-

o

-

la

to

-

do

mun

-

do

sam

-

bar

É

na

cor

-

da

vi

-

o

-

la

to

-

do

mun

-

do

sam

-

151

mf

8

A♭m⁷(9)

A♭⁷(9) (omit3)

A♭⁷₄(b9)

bar

To

-

do

mun

-

do

sam

-

bar

To

-

do

mun

-

do

sam

-

bar

155

E

D/E

E/F♯

E

F♯/E

E/F♯

E

D/E

E/F♯

E

G/E

B♭/E

G/A

159

f

A⁷₄(9)

A⁷(9)

A⁷([♯]₉¹¹)

A⁷₄(9)

A⁷(9)

A^m⁷(9)

163

mf

8

A⁷₄(b9)

D 6

A m 7

D maj7

D 6

D 7

E 7

E maj7

E^b maj7

A 7

D

C/D

D/E

D

E/D

D/E

D

C/D

D/E

D

F/D

G[#]/D

F/E

D

C/D

D/E

D

E/D

D/E

D

C/D

D/E

D

F/D

B^b/D

F/E

D

C/D

D/E

D

E/D

D/E

D

C/D

D/E

D

F/D

A^b/D

F/E

A^b

D^b maj7

tacet

A^b/D

D (omit3)

ritard.

subito

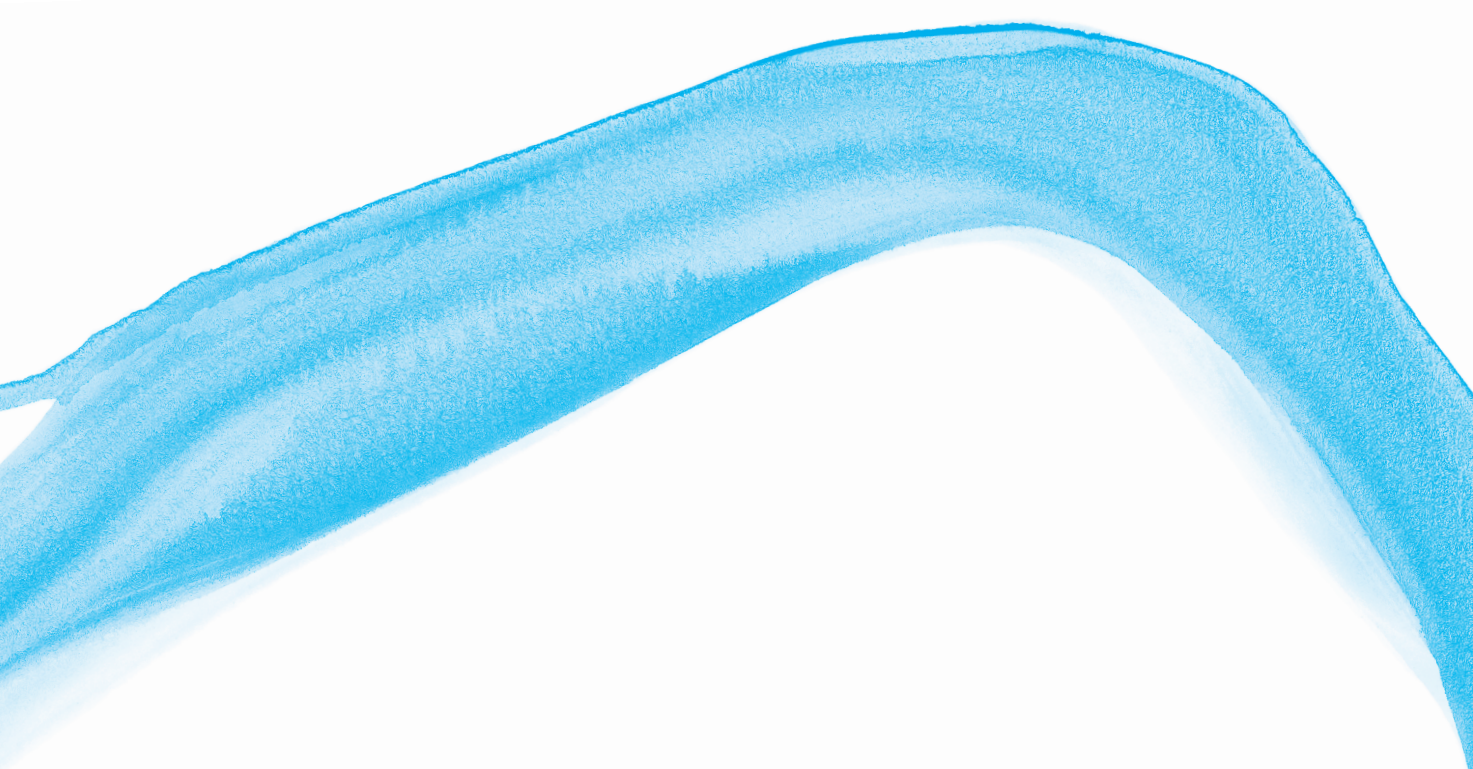
ff

ff

Que - bra

pe - dra

8^{va} ---, 8^{vb} ---, 3



Garota de Ipanema

Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes

arr. Paulo Jobim

Moderato F_6^9

$G\ m\ 7(\flat 5)$ $G\ m\ 7(\flat 5)/C$

$F\ maj\ 7(9)$ $F\ maj\ 7(\frac{9}{6})$ $G\ m\ 7(\flat 5)$ $G\ m\ 7(\flat 5)/C$

$F\ maj\ 7$ $G\ 7(13)$

O - lha que coi - sa mais lin - da Mais chei - a de gra - ça É e - la me - ni - na Que vem e que pas -
Mo - ça do cor - po dou - ra - do Do sol de I - pa - ne - ma O seu ba - lan - ça - do É mais que um po - e -

Garota de Ipanema

G m 7(9)

G b 7(9)

F maj 7(9)

G b 7(^{#11}₉)

1

1

sa Num do - ce ba - lan - ço Ca - mi - nho do mar

ma Ê_a coi - sa mais lin - da Que_eu já vi pas - sar

13

17

F maj 7(9)

G b maj 7

G b maj 7

G b 6

B 7(9)

2

3

3

Ah,

por que_es - tou tão so - zi - nho

Ah,—

2

3

3

F # m 7

D 7(9)

(ah,)

por que tu - do_é tão tris - te

Ah,—

22

G m 7

E b 7(9)

(ah,)

a be - le - za que_e - xis - te

A be -

26

3

3

3

Garota de Ipanema

A m 7

D 7(♭9)

G m 7

C 7(♭9)

3

3

3

3

le - za que não é só mi - nha

Que tam - bém pas - sa so - zi - nha

30

F maj 7

G 7(13)

G 7(♯11)

G 7(13)

G 7(♯11)

Ah, se e - la sou - bes - se

Que quan - do_e - la pas - sa

O mun - do_in - tei - ri - nho se en - che de gra -

34

G m 7

G ♭7(9)

F maj 7

G ♭7(♯11)

ça E fi - ca mais lin - do

Por cau - sa do_a - mor

Por cau - sa do_a -

38

F maj 7

G ♭7(♯11)

F maj 7(♯11)

F maj 7(9)

mor

Por cau - sa do_a - mor

42

Insensatez How insensitive

Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes

vers. Norman Gimbel

arr. Paulo Jobim

Moderato

Am 6 D 7(9) C#7/G# C#7 Em 7(9)

B m B m 7 B m A#dim 7

A _____ in - sen - sa - tez _____
How _____ in - sen - si - tive _____

Am 6 D 7 E7/G#

3

Que vo - cê fez - Co - ra - ção mais sem cui - da - do.
I must have seemed When she told me that she loved me.

3

12

G 6

Cmaj7(9)

Fez _____ cho - rar _____ de dor _____ O seu _____ a - mor _____
 How _____ un - moved _____ and cold _____ I must _____ have seemed _____

17

C#m7(b5)

F#7(b13)

Bm7(9)

Um a - mor tão de - li - ca - - - do _____
 When she told me so sin - cere - - - ly _____

21

D 7/A

G#dim 7

Em7(¹¹₉)

F#₄(b9)

Ah, _____ por que vo - cê _____ Foi fra - co as - sim As - sim tão de - sal -
 Why _____ she must have asked _____ Did I just turn and stare in ic - y

25

Bm

Bm7

D 7/A

C#7/G#

ma - do _____ Ah, _____ meu co - ra - ção _____
 si - lence _____ What _____ was I to say _____

31

Em 6/G F#7(b9) G maj7 Em 7

Quem nun - ca_a - mou Não me - re - ce ser a - ma - - - do
What can you say When a love af - fair is o - - - ver

B m A#dim 7

Vai, meu co - ra - ção Ou - ve_a ra - zão
Now she's gone a - way And I'm a - lone

A m 6 D 7 E7/G#

U - sa só sin - ce - ri - da - de
With a mem - ory of her last look

G 6 C maj7(9) C#m7(b5)

Quem se - mei - a vento Diz a ra - zão Co - lhe
Vague and drawn and sad I see it still All her

F#7(b13)

Bm7(9)

D7/A

sem - pre tem - pes - ta - - de
heart - break in her last look

Vai, meu co - ra -
How she must have

54

G#dim7

Em7(11)

Em

F#7(b9)

Bm

Bm7

ção Pe - de per - dão Per - dão a - pai - xo - na - do
asked Could I just turn and stare In ic - y si - lence

59

D7/A

C#7/G#

Em6

F#7(b9)

Vai, por - que quem não Pe - de per - dão Não é nun - ca per - do - a -
What was I to do What can one do When a love af - fair is o -

65

Gmaj7

Em7

Bm7(11)

(a) - - - do
(o) - - - ver

71

Ligia

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

Moderato

mp *mp* *mp*

D m7(9) A7(♯5) D m7(9)

G 7(13) D m7(9) G 7(♯5) E m7(9)

Eu nun - ca So - nhei com vo - cê Nun - ca fui ao ci - ne - ma Não gos - to de
 nun - ca Quis te - la ao meu lado Num fim de se - ma - na Um cho - pe ge -

4

E♭dim7 D m7(♯9) G 7(9)

8

sam - ba Não vou a I - pa - ne - ma Não gos - to de chu - va Nem gos - to de
 la - do Em Co - pa - ca - ba - na An - dar pe - la prai - a A - té o Le -

$E_4^7(9)$ $E_7(\flat_5^9)$ $F \text{ maj } 7$ $F\sharp \text{ dim } 7$

sol
blon

E quan - do_eu lhe te - le - fo - nei Des - li - guei foi en -
E quan - do_eu me a - pai - xo - nei Não pas - sou de_i - lu -

11

$E \text{ m/G}$ $A \text{ m } 7(9)$ $F\sharp \text{ m } 7(\flat 5)$

ga no_O seu no me não sei Es - que - ci no pi - a - no As bo - ba - gens de_a -
são O seu no - me ras - guei Fiz um sam - ba can - ção Das men - ti - ras de_a -

15

$B_7(\flat 13)$ $E \text{ maj } 7(9) \quad 7$ $A_7(\sharp_5^9)$ $D \text{ m } 7(9)$

mor Que_eu i - ri - a di - zer Não, Li - gi - a
mor Que_a - pren - di com vo - cê É,

18

$D\flat_4^7(9)$ $D\flat_4^7(9)$ $D\flat 6$ $D \text{ m } 7(9)$ $G_7(\sharp_5^9)$

1 Li - gi - a Eu Li - gia, Li - gia

21

mf

Ligia

Dm7(9) $G\frac{7}{4}(9)$ Cmaj7/E $E\flat dim$

Dm7($\flat 5$) $G\frac{7}{4}(9)$ $E\frac{7}{4}(9)$ $E7(\flat 9)$ E

Fmaj7 $F\sharp dim 7$ Em/G

quan - do vo - cê me_en - vol - ver - - - Nos seus bra - ços se - re - - - nos Eu vou me ren -

Am7(9) $F\sharp m7(\flat 5)$ B7($\flat 13$)

der Mas seus o - lhos mo - re - - - nos Me me - tem mais me - - - do Que_um rai - o de

Emaj7(9) 7 A7($\frac{9}{5}$) Dm7(9) D $\flat_4$ 7(9)

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 39, 40, and 41. Measure 39 has a vocal note 'sol' and piano chords. Measure 40 has a vocal triplet 'Li - gi - a, ___' and piano accompaniment with triplets. Measure 41 has a vocal triplet 'Li - gi - a ___' and piano accompaniment with triplets. The second system contains measures 42, 43, 44, and 45. Measure 42 has piano accompaniment with triplets. Measure 43 has piano accompaniment with triplets. Measure 44 has piano accompaniment with triplets. Measure 45 has piano accompaniment with triplets. The score includes various chord symbols: Emaj7(9) 7, A7($\frac{9}{5}$), Dm7(9), D $\flat_4$ 7(9), and D $\flat_4$ 7($\frac{13}{3}$). The piano part features complex textures with triplets and sustained chords.

sol Li - gi - a, ___ Li - gi - a ___

39 42

D $\flat_4$ 7($\frac{13}{3}$)

Luiza

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

Moderato

The piano introduction is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a whole rest in the treble and a half note B-flat in the bass. The melody in the treble starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, a quarter note G, and a half note F. This is followed by a quarter note E-flat, a quarter note D, and a half note C. The melody then continues with a quarter note B-flat, a quarter note A-flat, a quarter note G, and a half note F. The introduction ends with a quarter note E-flat, a quarter note D, and a half note C. The bass line consists of a half note B-flat, a quarter note A-flat, a quarter note G, and a half note F. The introduction is marked with a piano (p) dynamic.

The first line of the song features a vocal melody in the treble and piano accompaniment in the bass. The key signature remains two flats. The vocal melody starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, a quarter note G, and a half note F. This is followed by a quarter note E-flat, a quarter note D, and a half note C. The melody then continues with a quarter note B-flat, a quarter note A-flat, a quarter note G, and a half note F. The piano accompaniment in the bass consists of a half note B-flat, a quarter note A-flat, a quarter note G, and a half note F. The first line of lyrics is: "Rua, es - pa - da nua Bói - a no céu i - men - sa_e a - ma - re - la Tão re - don - da_a lua Co - mo flu -". The piano accompaniment is marked with a mezzo-piano (mp) dynamic.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The key signature remains two flats. The vocal melody starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, a quarter note G, and a half note F. This is followed by a quarter note E-flat, a quarter note D, and a half note C. The melody then continues with a quarter note B-flat, a quarter note A-flat, a quarter note G, and a half note F. The piano accompaniment in the bass consists of a half note B-flat, a quarter note A-flat, a quarter note G, and a half note F. The second line of lyrics is: "tua Vem na - ve - gan - do_O_a - zul do fir - ma - men - to_E no si - lèn - cio lento Um tro - va -". The piano accompaniment is marked with a mezzo-piano (mp) dynamic.

Bb7(9) Ebmaj7 Dm7(b5) G7(b9)

dor, chei - o de_es - tre - las Es - cu - ta_a - go - ra a can - ção que_eu fiz Pra te_es - que - cer, Lu -

14

Cmaj7(9) *tacet* Fm(maj7) Fm7 Bb7(9) Ebmaj7(6)

iza Eu sou a - pe - nas um po - bre_a - ma - dor A - pai - xo - nado Um a - pren - diz do teu a -

19

Cm7(9) D7(b9) Dm7(9)

mor A - cor - da_a - mor Que_eu sei que_em - bai - xo des - ta ne - ve Mora um co - ra -

24

$D\flat 7(\sharp 11)$ *tacet* $Cm(\overset{9}{maj7})$ $Cm7$ $F7(13)$ Fm
 cão Vem cá, Lu - iza Me dá tua mão O teu de - se - jo_é sem - pre_o meu de -

$G7(b9)$ $Cm7(9)$ $F7(13)$ Fm $C7/D\flat$ $C7$
 se - jo Vem, me e - xor - cisa Dá-me tua bo - ca E_a ro - sa lou - ca Vem me dar um bei - jo E_um rai - o de

$Fm(maj7)$ $Fm7$ $B\flat 7(9)$ $E\flat 7_4(9)$ $E\flat 7_4(9)$ $E\flat 7(b9)$
 sol Nos teus ca - belos Co - mo_um bri - lhan - te que par - tin - do_a luz Ex - plo - de_em se - te

$A\flat(\sharp 5)$ Fm $Cm/E\flat$ $D7(\flat 9)$ $G7(b9)$
 co - res Re - ve - lan - do_en - tão os se - te mil a - mo - res Que_eu guar - dei so - men - te Pra te dar, Lu -

A $\flat$ maj7 F m 7

i - za Lu - i - za

45

G m 7 E m/G D $\flat$ 7(9) C C(add9)
ritard. a tempo

Lu - i - - - - za

50

3

C6 Cmaj7

Lu - i - za

55

Matita Perê

Antonio Carlos Jobim & Paulo Cesar Pinheiro

arr. Paulo Jobim

Moderato

1

f *mp*

Em 7 E 4(add9) Em 7 E 4(add9)

G#m 7 G#4(add9) G#m 7 G#4(add9)

3 3 3 3

No jar - dim das ro - sas de so - nho_e me - do Pe - los can - tei - ros de_es - pi - nho_e flo -

4 *mp*

3 3 3 3

G#m 7 G#4(add9) G#m 7 G#4(add9)

6

res Lá que - ro ver vo - cê O - le - rê o - la - rá

G#m7 G#4(add9) E(add9)

Vo - cê me pe - gar

8

3

3

3

G#m7 G#4(add9) G#m7 G#4(add9)

10

G m7 G 4(add9) G m7 G 4(add9)

Ma - dru - ga - da fri - a de_es - tra - nho so - nho_A - cor - dou Jo - ão, ca - chor - ro la - tia

12

simile

G m7 G 4(add9) G m7 G 4(add9)

João a - briu a por - ta O so - nho_e - xis - tia

14

Matita Perê

F#m7 F#4(add9) F#m7 F#4(add9)

Que Jo - ão fu - gis - se Que Jo - ão par - tis - se Que Jo - ão su - mis - se do mundo

F#m7 F#4(add9) F#m7 F#4(add9)

De nem Deus a - char, le - rê

F m7 F4(add9) F m7 F4(add9)

Ma - nhã noi - tei - ra de for - ça vi - a - gem Le - va em di - an - tei - ra um di - a de van - ta -

F m7 F4(add9) F m7 F4(add9)

gem Fo - lha de pal - mei - ra a - pa - ga pas - sa - gem O chão na pal - ma da

F m 7 F 4(add9) E 7(¹³₉)

mão O chão, — o chão E ma-nhã re - don - da de pe - dras al -

3 3

tas Cru - zou fron - tei - ra da ser - vi - - -

Bbm 7(b5) F m 7(11)

dão O - le - rê, que - ro

Bbm 7 rit. Bbm 4(add9) D m 7 *meno mosso* D 4(add9)

ver O - le - - - rê

Matita Perê

D m 7 D 4(add9) D m 7 D 4(add9) D m 7 D 4(add9)

32

D m 7 D 4(add9) D m 7 D 4(add9) C#m 7 C#4(add9)

35

C#4(add9) C#m 7 C#4(add9) C#m 7 C#4(add9) C#m 7

38

C#4(add9) C#m 7 C#4(add9) C#m 7 C#4(add9) C#m 7 C#4(add9)

41

Tempo 1°

C#m 7 C#4(add9) Cm 7 C4(add9) Cm 7 C4(add9)

44

Cm 7 C4(add9) Cm 7 C4(add9) Cm 7

47

The musical score is written for piano in a system of six staves. The first two staves (measures 32-35) are in D minor (one flat). The third and fourth staves (measures 36-39) are in C# minor (three sharps). The fifth and sixth staves (measures 40-43) are in C minor (no sharps or flats). The score includes various chords (Dm7, D4(add9), C#m7, C#4(add9), Cm7, C4(add9)), triplets, and a tempo change to 'Tempo 1°' at measure 41. Measure numbers 32, 35, 38, 41, 44, and 47 are indicated at the start of their respective staves.

B♭m 7 B♭4(add9) B♭m 7 B♭4(add9)

E por maus ca - mi - nhos de to - da sor - te Bus - can - do_a vi - da_en - con - tran - do_a

B♭m 7 B♭4(add9) B♭m 7 B♭4(add9)

mor - te Pe - la mei - a ro - sa do qua - dran - te nor - te Jo - ão — Jo - ão —

B♭m 7 B♭4(add9) B♭m 7

Um tal de Chi - co cha - ma - do_An - to - nio Num ca - va - lo bai - o que_e - ra_um bur - ro ve -

G♯m 7 G♯4(add9) G♯m 7 G♯4(add9)

Um tal de Chi - co cha - ma - do_An - to - nio Num ca - va - lo bai - o que_e - ra_um bur - ro ve -

Matita Perê

G#m7 G#4(add9) G#m7 G#4(add9)

lho Que na bar - ra fri - a já cru - za - do_o ri - o Lá vi - nha Ma - ti - as cu - jo_o no - me_é

G#m7 G#4(add9) G#m7 G#4(add9)

Pe - dro_A - li - ás Ho - rá - cio, vul - go Si - mão lá um — cha - ma - do Ti - ão —

G#dim Gm7 G 4(add9) Gm7 G 4(add9)

— cha - ma - do Jo - ão —

F 7(9) Em7 E 4(add9) Em7 E 4(add9)

alla breve

The musical score is written for voice and piano. It begins in the key of G major (indicated by four sharps) and 2/4 time. The first system (measures 58-61) features a vocal melody with lyrics 'lho Que na bar - ra fri - a já cru - za - do_o ri - o Lá vi - nha Ma - ti - as cu - jo_o no - me_é' and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The second system (measures 62-65) continues the melody with lyrics 'Pe - dro_A - li - ás Ho - rá - cio, vul - go Si - mão lá um — cha - ma - do Ti - ão —'. The piano part includes triplets in the right hand. The third system (measures 66-69) shows a key change to G minor (three sharps and one natural) and a change to 3/4 time. The lyrics are '— cha - ma - do Jo - ão —'. The piano part features a more complex accompaniment with chords and moving lines. The fourth system (measures 70-73) continues in G minor and 3/4 time, with lyrics '— cha - ma - do Jo - ão —'. The piano part includes a section marked 'alla breve' in common time (C), where the tempo and feel change. The score concludes with a final chord in G minor.

Em 7 E⁷₄ E^bm 7 E^b₄⁷

Re - ce - ben - do_a - vi - so_en - tor - tou ca - - - mi - nho De Nor - nor - des - te pra Nor - te

E^bm 7 E^b₄⁷ E^bm 7 E^b₄⁷ E^bm 7 E^b₄(add9)

Nor - te Na mei - a vi - da de_a - di - a - das mor - tes Um_es - tranho cha - ma - do Jo - ão

G m 7 G 4 (add9) G m 7 G 4 (add9)

No cla - rão das á - guas no de - ser - to ne - gro_A per - der mais na - da co - ra - jo - so me -

G m 7 G 4 (add9) G m 7 G 4 (add9)

do Lá, que - ro ver vo - cê

Matita Perê

F#m 7 F#4(add9) F#m 7 F#4(add9)

Por se - te ca - mi - nhos de se - ten - ta sor - tes Se - te - cen - tas vi - das e se - te mil mor -

76

F#m 7 F#4(add9) F#m 7 F#4(add9)

tes Es - se_um _____ Jo - ão, _____ Jo - ão _____

78

D 7(¹³/₉)
Tempo 1°

E deu di - a cla - ro_e deu noi - te_es - cu - ra_e deu mei - a noi - te _____

80

3 G#m 7(b5) 3

no co - ra - ção O - le -

82

D#m7(11) G#m7 G#4(add9) Cm7 C4(add9)

rê, que-ro ver O - le - rê

84

G#m7 G#4(add9) G#m7 G#4(add9) Am7 A4(add9)

più mosso

87

Am7 A4(add9) Am7 A4(add9) Am7 A4(add9)

90

Am7 A4(add9) Am7 A4(add9) Am7 A4(add9)

93

Am7 A4(add9) Am7 A4(add9)

Pas - sa se - te ser - ras Pas - sa ca - na bra - va No bre - jo das al - mas Tu - do ter - mi - na -

96

Matita Perê

Am 7 A 4(add9) Am 7 A 4(add9)

va No ca - mi - nho ve - lho_on - de_a la - ma tra - va Lá no to - do fim é bom

98

Am 7 A 4(add9) F(add9) *Lento* Am 7 A 4(add9)

U - ma vez Jo - ão

100

Am 7 A 4(add9) G#m 7 G#4(add9) G#m 7 G#4(add9)

15 *ma* *m.s.*

103

G#m 7 G#4(add9) G#m 7 G#4(add9)

No jar - dim das ro - sas de so - nho_e me - do No cla - rão das á - guas no de - ser - to ne -

106

G#m7 G#4(add9) G#m7 G#4(add9)

gro Lá que - ro ver vo - cê Le - rê la - rá

108

G#m7 G#4(add9) E(add9) G#m7 *Tempo 1°* G#4(add9)

Vo - cê me pe - gar

110

G#m7 G#4(add9) Em7 E4(add9)

113

Meditação Meditation

Antonio Carlos Jobim & Newton Mendonça

vers. Norman Gimbel

arr. Antonio Carlos Jobim

Moderato C#m 7(b5) F#⁷₄ B m 7(b5) E⁷₄ A m 7(b5) D⁷₄ D 7

mp

G maj 7 D 7(⁹₅) G 6 F#⁷₄ F# 7

Quem a - cre - di - tou No a - mor.
In my lone - li - ness When you're gone-

G 6 B m 7 E 7(^{b13}_{b9})

- no sor - ri - so_e na flor En - tão so - nhou, so - nhou
- And I'm all by my - self And I need your ca - ress

13

Am 7 Cm 7 Cm 6

E I per - deu a paz O a - mor,
I just think of you And the thought-

Bm 7 E7($\flat 13$) Am 7 D7($\sharp 5$)

o sor - ri - so_e a flor Se trans - for - mam de - pres - sa de - mais
of hold - ing you near Makes my lone - li - ness soon dis - ap - pear

G 6 F#7 F#7

Quem no co - ra - ção A - bri - gou
Though you're far a - way I have on -

G 6 Bm 7 E7($\flat 13$)

a tris - te - za de ver Tu - do is - so se - per - der
ly to close my eyes And you are back to stay

Meditação Meditation

Am 7 Cm 7 Cm 6

E na so - li - dão Pro - cu - rou
I just close my eyes And the sad -

Bm 7 E 7(^b13)₉ Am 7 D 7(⁹₅)

- um ca - mi - nho_e se - guiu Já des - cren - te de um di - a fe - liz
ness that miss - ing you brings Soon is gone and this heart of mine sings

Cmaj7(9) Cm 6 Cm 7 Cm 6

Quem cho - rou, cho - rou E tan -
Yes I love you so And that -

G/B Bbdim 7 Am 7 D 7(⁹₅)

to que seu pran - to já se - cou
for me is all I need to know

Modinha

Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes

arr. Paulo Jobim

Moderato

Ebm 6 G m7(9) A (#5) D m7(omit3)

D m D m7(9) Eb Ebmaj7 E dim

G m7(9) Gb7(#9) F maj7 A 7/E Eb7(#11)

Não Não po-de mais meu co-ra-ção Vi-ver as-sim di-la-ce-ra-do

Es-cra-vi-za-do_a_u-ma_i-lu-são Que é só de-si-lu-são

Dm Dm7(9) E $\flat$ E $\flat$ maj7 Edim

Ah, não se-ja_a vi-da sem-pre_as - sim Co-mo_um lu-ar de-ses-pe - ra - do

G m7(9) G $\flat$ 7(#9) F maj7 F#dim 7

A der - ra - mar me - lan - co - li - a_em mim Poe - si - a_em mim

B $\flat$ maj7(9) B m7($\flat$ 5) F/C C#(#5) Dm Dm/C# Dm/C Dm/B B $\flat$ m 6

Vai, tris-te can - ção, sai do meu pei-to_E se-mei-a_e-mo - ção Que cho-ra den-tro do meu co - - -

G m7(9) Dm B $\flat$ m 6 G m7(9) Dm7 Dmaj7(9)

ra - - - ção Co - - - ra - - - ção

Passarim

Antonio Carlos Jobim

vers. Antonio Carlos Jobim & Paulo Jobim

arr. Paulo Jobim

Moderato

A $\flat$ 7(9) G7(9)

G m (maj7)

G m 7

Pas - sa - rim quis pou - sar, não deu, — vo - ou — Por-que_o ti - ro par - tiu mas não — pe - gou —
 Pas - sa - rim quis pou - sar, não deu, — vo - ou — Por-que_o ti - ro fe - riu mas não — ma - tou —
 Lit - tle bird on a tree you bet - ter fly — If you stay on that tree you're gon - na die —
 Lit - tle bird on a tree you bet - ter fly — If you stay on that tree you're gon - na die —

mp

G $\flat$ maj7(#5)

F maj7

F $\flat$ maj7

E $\flat$ maj7(9)

E $\flat$ maj7

D $\frac{7}{4}$ ($\flat$ 9)

— Pas - sa - ri - nho me con - ta_en - tão — me diz Por que que_eu tam - bém não fui — fe - liz —
 — Pas - sa - ri - nho me con - ta_en - tão — me diz Por que que_eu tam - bém não fui — fe - liz —
 — Lit - tle bird of the for - est say — to me Why hap - pi - ness just can nev - er be —
 — Lit - tle bird get a - way take to — the skies Go find the love that nev - er dies —

5

D7 Gm7 Cm7

Me diz o que eu fa - ço da — pai - xão — Que me de - vo - ra_o co - ra -
 Ca - dê meu a - mor, mi - nha can - ção — Que me_a - le - gra - va_o co - ra -
 Who put the poi - son in — the dart — That hurts my soul and kills my
 Where is my love my on - ly song — That used to laugh and sing a -

9

G m (maj7) Cm7 G m7 Cm7

ção Que me de - vo - ra_o co - ra - ção — Que me mal - tra - ta_o co - ra -
 ção Que me_a - le - gra - va_o co - ra - ção — Que_i - lu - mi - na - va_o co - ra -
 heart That made my whole life fall ap - part — This pas - sion hurts and breaks my
 long That used to light up, cheer my life — That used to light up my poor

13

Passarim

G m7 C m7 G m7(9) C⁷₄(9) C7(b9)

17

ção Que me mal - tra - ta_o co - ra - ção E_o ma - to que_é bom, o fogo_ quei - mou -
 ção Que_i - lu - mi - na - va_a_es - cu - ri - ão Ca - dê meu ca - mi - nho_a água_ le - vou -
 heart And haunt my dreams and breaks my heart The for - est I love, went up in flames -
 heart That used to light up all the dark - ness Where is my path, was washed a - way -

F maj7 F6 F m7 B^b7(13) E^b maj7 D7(13) D7(b13) G m (⁹ maj7)

21

Ca - dê o fo - go_a á - gua_a pa - gou E ca - dê a á - gua_o boi - be - beu -
 Ca - dê meu ras - tro_a chu - va_a pa - gou E_a mi - nha ca - sa_o ri - o car - re - gou -
 And now the fire has gone to rain And now the rain has gone to stream -
 Where are my tracks, e - rased by rain Where is my house, the riv - er claimed -

G m7 A⁷₄(b9) A7(13) D maj7(9) Em7 A7(b9) D maj7(♯5)

25

Ca - dê o_a - mor, ga - to co - meu E_a cin - za se_es - pa - lhou -
 E_o meu a - mor me_a - ban - do - nou Vo - ou, vo - ou, vo - ou vo - ou -
 Where is my love my long - lost dream The ash - es flew a - way -
 Where is my love, my sole re - frain My love has gone a - way -

D maj7 G m7 C7(b9) F maj7(♯5) F7 B^b maj7 G m7

29

E_a chu - va car - re - gou Ca - dê meu a - mor que o ven - to le -
 Vo - ou, vo - ou, vo - ou E pas - sou o tem - po_e o ven - to le -
 And scat - tered far a - way And where is my love lit - tle bird did - n't
 And flew, and flew a - stray And where is my love that the wind took a -

33

you say

D (omit 3)

E $\flat$

E m7($\flat$ 5)

A7($\flat$ 13)

38

(Pas - sa - rim quis pou - sar, não deu, — vo - ou)
(Lit - tle bird on a tree you bet - ter fly)

Ab $\frac{7}{4}$ (9) G $\frac{7}{4}$ (9) G m (maj7) G m 7

2

vou Pas - sa - rim quis pou - sar, não deu, — vo - ou — Por-que_o ti - ro fe - riu mas não — ma - tou —
way Sud - den bird came to rest, but high — it flew — Sud - den bird fled the shot and winged — the blue —

42

G♭maj7(♯5) F maj7 F♭maj7 E♭maj7(9) E♭maj7 D⁷₄(9)

— Pas - sa - ri - nho me con - ta_en - tão — me diz — — — — — Por que que eu tam - bém não fui — fe - liz — — — — —
— Sud - den bird of the for - est say — to me — — — — — Why hap - pi - ness just can ne - ver be — — — — —

Passarim

D 7 G m 7 C m 7

Ca - dê meu a - mor, mi - nha can - ção Que me_a - le - gra - va_o co - ra -
 Go ask the Lord hea - vens a - bove What - ev - er hap - pened to my

50

G m (maj7) C m 7 G m 7 C m 7

ção Que me_a - le - gra - va_o co - ra - ção Que_i - lu - mi - na - va_o co - ra -
 love What - ev - er hap - pened to my love Go ask the sad - dest mourn - ing

54

G m 7 C m 7 G m 7(9) D m 7(9) G 7(b9)

ção Que_i - lu - mi - na - va_a_es - cu - ri - dão E_a luz da ma - nhã, o di - a quei-mou-
 dove What - ev - er hap - pened to my love The bright morn - ing light was burned by the day-

58

C maj7 C 6 C m 7 F 7(13) Bb maj7 A 7(13) A 7(b13) D m (9/maj7)

Ca - dê o di - a_en - ve - lhe - ceu E_a tar - de ca - iu e_o sol mor - reu
 The day grew old, I've lost my day The sun went down, and twi - light came

62

Passarim

D m7 B m7/E E7 A maj7(9) B m7 E7(b9) A maj7(#5)

E de re - pen - te es - cu - re - ceu E_a lu - a_en - tão bri - lhou
 And sud - den night was back a - gain The moon a - cross the sky

66

A maj7 D m7 G7(b9) C maj7(#5) C7 F maj7 D m7

De - pois su - miu no breu E fi - cou tão fri - o que a - ma - nhe -
 Grew dim and hid a - way And it was so cold when the star brought the

70

A (omit3) Eb7(9) D7(9) Ab7(9) G7(9)

ceu (Pas - sa - rim quis pou - sar, não deu, vo - ou,) Pas - sa - rim quis pou - sar, não deu, vo - ou,
 day (Lit - tle bird of the sky you bet - ter fly) Lit - tle bird of the sky you bet - ter fly

74

G6 A9/B B6 F#maj7(9) F#7/D F#

Vo - ou, vo - ou, vo - ou, vo - ou
 you fly, fly, fly, fly

78

Antonio Carlos Jobim & Chico Buarque

arr. Paulo Jobim

Piano na Mangueira

Moderato

G dim 7(9) A 7(b9) A 7(b9)

Man - guei - - - - - ra

6

D m 7 G $\frac{7}{4}$ G 7 Cm 7

3

Es - tou a - qui na pla - ta - for - ma da_es - ta - ção — Pri - mei - - - -

3

7

Piano na Mangueira

F 7 D m 7(b5) G 7(^b13)

ra O mor - ro vei - o me — cha - mar — De —

C m 7 E^bm 6 B^b/D E m 7 A 7(^b9) D maj 7

— ter - no bran - co_e cha - péu de pa - lha Vou me_a-pre-sen - tar À mi - nha no - va — par - cei -
(2ª vez) À ma - ges - to - sa

A 7(^b9) D maj 7 C m 6 A 7(^b9)

ra — Man - dei — su - bir — o pi - a - no pra — Man - guei - - - - ra

D m 7 G 7/4 G 7 C m 7

A mi - nha mú - si - ca — não é — de le - van - tar — po - ei - - - -

The musical score is written for voice and piano. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system starts with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'ra O mor - ro vei - o me — cha - mar — De —'. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with lyrics '— ter - no bran - co_e cha - péu de pa - lha Vou me_a-pre-sen - tar À mi - nha no - va — par - cei - (2ª vez) À ma - ges - to - sa'. The third system shows the vocal line and piano accompaniment, with lyrics 'ra — Man - dei — su - bir — o pi - a - no pra — Man - guei - - - - ra'. The fourth system concludes the piece with the lyrics 'A mi - nha mú - si - ca — não é — de le - van - tar — po - ei - - - -'. Various musical notations are used throughout, including chords (F 7, D m 7(b5), G 7(^b13), C m 7, E^bm 6, B^b/D, E m 7, A 7(^b9), D maj 7, A 7(^b9), C m 6, D m 7, G 7/4, G 7, C m 7), triplets (indicated by a '3' over the notes), and fingerings (indicated by numbers 1-5). The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands.

F 7 D 7(¹³₉) D 7(^{b13}₉) G 7(¹³₉) G 7(^{b13}₉)

ra Mas po-de-en - trar no bar - ra - ção — On -

de_a ca-bro-cha pen - du - ra_a sai - a No a-ma-nhe - cer da quar - ta - fei - ra — Man-guei -

ra, — Es - ta - ção — Pri - mei - ra de — Man - guei - ra — Pe - la vi - da_in-tei -

ra — Man - guei - ra, — Man - guei - ra — Man - guei - ra, — Man - guei - ra — Man - guei -

32 37 42 47

3 3 3 3 1 2 1 2

C m 7 E^bm 6 B^bmaj 7/D C 7(^{#11}₉) C m 7(9)

F 7(9) B^b B^b(^{#5}) B^b6 B^b(^{b6}) B^b B^b6 B^b(^{b6}) B^b B^b(^{#5})

B^b6 B^b(^{b6}) B^b B^b(^{#5}) B^b6 B^b(^{b6}) B^b B^b(^{#5}) B^b6 B^b(^{b6})

Antonio Carlos Jobim & Dolores Duran

Por causa de você Don't ever go away

vers. Ray Gilbert

arr. Paulo Jobim

Moderato

Piano introduction in A major, 4/4 time. The melody is in the right hand, starting on a whole note A4, followed by a triplet of eighth notes (B4, C#5, D5), then a quarter note E5, and a half note F#5. The left hand provides harmonic support with chords and a triplet of eighth notes (B2, C#3, D4) in the second measure.

A maj7(9) A6 A maj7(9) A7(9) D6/A D6 Fdim7

Vocal melody and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line starts with a half note A4, followed by a quarter note B4, and a half note C#5. The piano accompaniment features chords and a triplet of eighth notes (B2, C#3, D4) in the second measure.

Ah, vo - cê - es - tá ven - do só Do je - to que eu fi - quei E que tu - do fi - cou
Ah, take a look and you'll see The way I have be - come And the way things be - came

Bm Em7(b5) Bm7 E7 A maj7(9) Em6/G F#7₄ F#7

Vocal melody and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line starts with a half note A4, followed by a quarter note B4, and a half note C#5. The piano accompaniment features chords and a triplet of eighth notes (B2, C#3, D4) in the second measure.

U - ma tris - te - za tão gran - de Nas coi - sas mais sim - ples Que vo - cê to - cou
Sad - ness and sor - row are here In all lit - tle things You touched with your hands

Por causa de você Don't ever go away

D maj7 D6 D#m7(b5) G#7(b13) C#m7 G#7(b13) C#m7(b5) F#7(b13)

A nos - sa ca - sa, que - ri - da Já es - ta - va a - cos - tu - ma - da Guar - dan - do vo - cê As flo - res na ja -
 This lov - ing home was a home— So hap - py to pro - tect you and keep you with care The flow - ers in the

12

Bm7 Em7(b5) Bm7 E7 A maj7(9) Em7 F#7(b13)

ne - la Sor - ri - am, can - ta - vam Por cau - sa de vo - cê
 win - dow were smil - ing were glow - ing Just know - ing you were there

16

Bm Bm7 E7 C#m7/E Em6 F#7 F#7

O - lhe, meu bem, nun - ca mais Nos dei - xe, por fa - vor
 Lis - ten my love nev - er more Don't ev - er go a - way

20

Bm7 Em7(b9) Bm7 E7 A7(9) A7(b9)

So - mos a vi - da e o so - nho Nós so - mos o a - mor
 We are your life and your dream— And we want you to stay

24

D maj7 D 6 D#m7 D#m6 B dim/D A G 7(#11)

3 3 3 3

En - tre, meu bem, por fa - vor Não dei - xe_o mun - do mau Le - vá - la_ou - tra
Come in my love come to me Don't let this heart - less world Bringa n - oth - er good -

28

F#7(b13) B m 7(9) F dim 7

3 3 3 3

vez Me_a - bra - ce sim - ples - men - te Não fa - le, não lem - bre Não cho - re, meu
bye Em - brace me in a simple way Don't speak, don't re - mem - ber And dar - ling don't

31

F maj7 D m A maj7 D maj7/A A maj7(9)

bem cry.

3 3

34

Antonio Carlos Jobim

Querida

arr. Paulo Jobim

Moderato G maj7 G 6 A m7 D 7 G maj7 G 6 A m7 D 7

Lon - ga_é a tar - de Lon - ga_é a vi - da De tris - tes flo - res Lon - ga_a fe - ri - da
Bre - ve_é o di - a Bre - ve_é a vi - da De bre - ves flo - res Na des - pe - di - da

Lon - ga_é a dor do pe - ca - dor, — que - ri - da —

1 2

1 2 6 6

Querida

E♭maj7 A♭maj7(9) E♭maj7 A♭maj7(9) G maj7 G 6 Am 7 D7(9)

Bre - ve_é a dor — do tro - va - dor, — que - ri - da —

G maj7 C7(9) G maj7 C7(9) F maj7 B♭7(9) F maj7 B♭7(9)

Lon - ga_é a prai - a Lon - ga res - tin - ga Da Ma - ram - bai - a à Jo - a - tin - ga

E♭maj7 A♭maj7(9) E♭maj7 A♭maj7(9) G maj7 G 6 E7

Gran - de_é a fé do pes - ca - dor, — que - ri - da —

E♭maj7 A♭maj7(9) E♭maj7 A♭maj7(9) G maj7 G 6 Am 7 D7(9)

E_a lon - ga_es - pera — do ca - ça - dor, — per - di - da —

G m (maj7) C7(9) G m (maj7) C7(9) F m (maj7) Bb7(9) F m (maj7) Bb7(9)

O di - a pas - sa E_u nes - sa li - da Lon - ga_é a ar - te Tão bre - ve_a vi - da

Ebm (maj7) Ab7(9) Ebm (maj7) Ab7(9) G m (maj7) G m7 C7(9) Cm7(9)

Lou - co_é_o de - se - jo do a - ma - dor, que - ri - da Que - ri -

G maj7 G6 E7(b9) Ebmaj7 Abmaj7(9) Ebmaj7 Abmaj7(9) G maj7 G6

da Lon - go_é o bei - jo do a - ma - dor, ban - di - da

E7 Ebmaj7 Abmaj7(9) Ebmaj7 Abmaj7(9) G maj7 G6 E7

Be - lo_é o jo - vem mer - gu - lha - dor, na i - da

Querida

Ebm (maj7) Ab7(9) Ebm (maj7) Ab7(9) Gm (maj7) Gm7 C7(9) Cm7(9) Gmaj7 G6 Am7 D7(9)

Vas-to_é o mar, es - pe - lho do céu, que - ri - da Que - ri - da

48

Gmaj7 C7(9) Gmaj7 C7(9) Fmaj7 Bb7(9) Fmaj7 Bb7(9) Ebmaj7 Ab7(9)

54

Ebmaj7 Ab7(9) Gmaj7(9) G⁹ Am7 D7(9) Gmaj7 G6 Am7 D7(9)

Que - ri - da

59

Gm (⁹maj7) C7(9) Gm (⁹maj7) C7(9) Fm (⁹maj7) Bb7(9) Fm (⁹maj7) Bb7(9)

64

Ebm (⁹maj7) Ab7(9) Ebm (⁹maj7) Ab7(9) Gmaj7(9) G⁹ Am7 D7(9)

68

G maj7 C7(9) G maj7 C7(9) F maj7 B♭7(9) F maj7 B♭7(9)

Vo - cê tão lin - da Nes - se ves - ti - do Vo - cê pro - vo - ca mi - nha li - bi - do

E♭m (maj7) A♭7(9) E♭m (maj7) A♭7(9) G m (maj7) G m 7 C7(9) C m 7(9)

Che - ga mais per - to, meu a - mor — Ban - di - do — Ban - di -

G maj7 G 6 Am 7 D7(9) G maj7 G 6 Am 7 D7(9) G maj7 G 6 Am 7 D7(9)

da — Fin - gi - do — Fin - gi - da — da —
da — Que - ri - do — Que - ri - da —

Retrato em branco e preto

Antonio Carlos Jobim & Chico Buarque

arr. Paulo Jobim

Moderato Em B/D# Dm D# Cmaj7 C6 C(#5) C

Já co-nhe-ço_os pas-sos des-sa_es - tra-da Sei que não vai dar em na-da Seus se-gre-dos sei de cor

mf

Am7 B7(#9) G F#7(13) F#7(b13)

Já co-nhe-ço_as pe-dras do ca-mi-nho_E sei tam-bém que_a-li so - zi-nho_Eu vou fi-car tan-to pi-

Bmaj7(9) F7(#11) Em B/D#

or O que que_eu pos - so con - tra_o_en - can - to Des - te_a - mor que_eu ne - go tan - to_E - vi - to tan - to_E que no_en -

Dm D# Cmaj7 C7 C6 Am A#dim

tan - to Vol - ta sem - pre_a_en - fei - ti - çar Com seus mes - mos tris - tes, ve - lhos

G/B G(#5)/B Cmaj7 Am(maj7) Am7(b5) Cm7 B7 Em B

fa - tos Que num ál - bum de re - tra - tos Eu tei - mo_em co - le - cio - nar

Em B/D# Dm D# Cmaj7 C6 C(#5) C

Lá vou eu de no - vo co - mo_um to - lo Pro - cu - rar o des - con - so - lo Que can - sei de co - nhe - cer

Retrato em preto e branco

A m 7 B7(♯9) G F♯7(13) F♯7(b13) Bmaj7(9) F7(♯11)

No-vos di-as tris-tes, noi-tes cla-ras Ver-sos, car-tas, mi-nha ca-ra_A - in-da vol-to_a lhe_es-cre ver Pra lhe di-zer que_is-to_é pe-

21

E m D♯dim7 D m D♭ Cmaj7 C7 C6

ca-do_Eu tra-go_o pei-to tão mar - ca-do De lem-bran-ças do pas - sa-do E vo-cê sa-be_a ra - zão

25

A m A♯dim G/B G(♯5)/B Cmaj7 A m(maj7) A m7(b5) C m7 B7 E m Bmaj7(♯5) 7

Vou co - le-cio-nar mais um so - ne-to_Ou-tro re-tra-to_em bran-co_e pre-to_A mal-tra-tar meu co-ra - ção

29

G m F♯dim F m E 7 E♭maj7 E♭7 E♭6

33

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). Chords are indicated above the vocal line. The lyrics are written below the vocal line. The score is in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often with arpeggiated chords. The lyrics are in Portuguese and describe a collection of black and white portraits.

Cm C#dim Bb/D Bb(#5)/D Ebmaj7 Cm(maj7) Cm7(b5) Ebm7(¹¹/₉) D7 Gmaj7 Db7(^{#11}/₉)

Vou co - le - cio - nar mais um so - ne - to_Ou - tro re - tra - to_em bran - co_e pre - to_A mal - tra - tar meu co - ra - ção

Cm C#dim Bb/D Bb(#5)/D Ebmaj7 Cm(maj7) Cm7(b5) Ebm7(¹¹/₉) D7

Vou co - le - cio - nar mais um so - ne - to_Ou - tro re - tra - to_em bran - co_e pre - to_A mal - tra - tar meu co - ra -

Gm Dmaj7(^{#9}/₅) Gm Dmaj7(^{#9}/₅) Gm Dmaj7(^{#9}/₅) D7(b9) Gm Gm7(¹¹/₉)

ção

Antonio Carlos Jobim & Chico Buarque

vers. Norman Gimbel

arr. Eumir Deodato

Sabiá Song of the Sabia

Moderato

1

Bb7(¹³_{b9})

F#7

D#m 6/F#

D#m 6/F#

D 6/F#

D maj7/F#

5

F dim 7(b13)

E m 7

A 7(b9)

D maj7/F#

9

Vou vol - tar
I'll go back

Sei que_a - in - da
I know now that

F dim 7(b13) E m F#7 B m 7(9)

Vou vol - tar
I'll go back

Pa - ra_o meu lu - gar
That my place is there

G m (maj7)/Bb A 6 Abmaj7(#5) G maj7 F#m 7 E m

Foi lá e é a - in - da lá
And there it will al - ways be

F#7(b13) B m 7 D 7/A Abdim 7 G dim 7 B m 7

Que eu hei de ou - vir
There where I can hear

Can - tar
The song

u - ma sa - bi - á
of the Sa - bi - á

B m/A Abdim 7 G dim 7 D 6/A F dim 7 E m 7

Can - tar o meu sa - bi - á
The song of the Sa - bi - á

Vou vol - tar
I'll go back

vocal

Vou vol - tar

A 7(b9) F m aj7(#5) F maj7 A bdim 7 G m 7

3

Sei que_a - in - da
I know now that

Vou vol - tar
I'll go back

35

C 7(b9) F m C m/Eb D m 7 G 7(b9) C m

3

Vou dei - tar à som - bra de_u - ma pal - mei - ra que já não há
I will lie in the shad - ow of a palm That's no long - er there

39

F dim/Ab C m F 7(b9) Bbm 7

3

Co - lher a flor
And pick a flower

que já não dá
that does - n't grow

43

E bdim/Gb Bbm 7 Eb 7/4 C 7/E F m

3

E_al - gum a - mor tal - vez pos - sa_es - pan - tar
And may - be some - one's love will speed the night

47

E (#5) A $\flat$ m 7/E $\flat$ B m/D D $\flat$ 7 A m 6/C

As noi - - - tes que_eu não - - - que - ri - - - a E_a -
The lone - - - ly un - want - - - ed night - - - That may

B $\frac{7}{4}$ B7 G m 6/B $\flat$ E m/A A $\frac{7}{4}$ (b9) A7(9) F#m

nun ci - ar - - - o di - - - a
bring me to the new day

F dim 7 D m/F E m 7 A7(b9) D m (maj7) D m 7 A $\flat$ dim 7 G m 7

Vou vol - tar - - - Sei que_a - in - da - - - Vou vol - tar - - -
I'll go back - - - I know now that - - - I'll go back - - -

C7 F maj7 C m 6 B $\flat$ maj7 G m 7

Não vai ser em vão - - - Que fiz - - - tan - tos pla - nos de me_en - ga - nar - - -
They were not in vain - - - All the plans I made to de - ceive my - self - - -

D m 7 F 7/C Bbmaj7 G m 7

Co - mo fiz en ga - - nos de me_en con - trar
 All the roads I made just to loose my - self

72

D m 7 G m 7 D m 7 G m 7

Co - mo fiz es - tra - - das de me per - der
 All the love I made to for - get my - self

76

D m 7 G m 7 D m 7 G m 7 D m 6 E(b5)/D Eb(b5)/D C#(b5)/D

Fiz de tu - do_e na - da de te_es - que - cer
 Those mis - takes I made just to find my - self

80

D⁹₆ B⁷₄(9)

86

Antonio Carlos Jobim

Samba de Maria Luiza

arr. Mario Feres

Moderato

$A\flat\text{maj}7(9)$ $D\flat\text{maj}7(6)$ $A\flat\text{maj}7(9)$

É do ca - be - lo_a - ma - re - lo — Dos ó - io cor de chu - chu

$D\flat\text{maj}7(6)$ $A\flat\text{maj}7(9)$ $B\flat m 7$ $E\flat 7$ $D m 7(\flat 5)$ $G 7(\flat 9)$

Quan-do_eu vi - rar gen - te gran - de Me ca - so lo - go com tu — O

Samba de Maria Luiza

C6 Fm 6/C Fm 6/C Cmaj7 Fm 6/C Fm 6/C Em7 Eb7

sam-ba de Ma-ri - a Lu - i - za — O sam-ba de Ma-ri - a Lu - i - za — O sam-ba de Ma - ri - a Lu - i -

Abmaj7 Abm7(9)/Db Db7(b9) Cmaj7(9) A7(b13) D7(9) G7(b9) C6 Fm 6/C

za É bo - ni - to pra — chu - chu — O sam-ba de Ma-ri - a Lu - i -

Cmaj7(9) A7 D7 G7 Cmaj7(9) A7 D7 G7 Cmaj7 Am7

za É bo - ni - to pra — chu - chu — E - la can - ta_e e - la dan - ça, me ni na_O

D7(9) G7 C6 F7(9) C6 Fm 6/C Cmaj7(9) A7

sam-ba da Ma-ri - lu, — Ma-ri - lu, — Ma-ri - lu, — Ma-ri - lu — O sam-ba de Ma-ri - a Lu - i - za É bo -

Samba de Maria Luiza

D7 G7 Cmaj7(9) A7 D7 G7 Cmaj7 Am7

ni - to co - mo_o quê E é por is - so que_o pa - pai Já tá a - pai - xo -

D7(9) G7 C6 Am7 D7(9) G7(13) C6 C⁹₆

na - do por vo - cê Tá a - pai - xo - na - do por vo - cê Ma - ri - a Lu - i - za Ah!

8^{vb}

Antonio Carlos Jobim & Newton Mendonça

Samba de uma nota só One note samba

vers. Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

Moderato

B m 7 B $\flat$ 7(9) A m 7(11) A $\flat$ maj 7(#11) A $\flat$ 7(#11)

Eis a - qui es - te sam - bi - nha Fei - to nu - ma no - ta só Ou - tras
This is just a lit - tle sam - ba Built up on a sin - gle note Oth - er

B m 7 B $\flat$ 7(9) A m 7(11) A $\flat$ 7(#11)

no - tas vão en - trar Mas a ba - se é u - ma só Es - ta
notes are bound to follow But the root is still that note Now this

Samba de uma nota só One note samba

D m 7(9) D $\flat$ 7(9) C maj7(9) C m ($\overset{9}{\text{maj7}}$) C m 6

ou - tra_é con - se - quên - cia Do que_a - ca - bo de di - zer Co - mo_eu
 new one is the con - sequence Of the one we've just been through As I'm

B m 7 B $\flat$ 7(9) A m 7(11) A $\flat$ maj7($\sharp$ 11) A $\flat$ 7($\sharp$ 11) G 6

sou a con - se - quên - cia I - ne - vi - tá - vel de vo - cê
 bound to be the un - a - void - a - ble Con - se - quence of you

C m 7 F 7 B $\flat$ maj7 E $\flat$ maj7 B $\flat$ maj7 E $\flat$ maj7

Quan - ta gen - te_e - xis - te por a - í Que fa - la tan - to_e não diz na - da Ou qua - se na - da
 There's so man - y peo - ple who can talk and talk and talk And just say noth - ing Or near - ly noth - ing

B $\flat$ m 7 E $\flat$ 7 A $\flat$ maj7 D $\flat$ maj7 A m 7($\flat$ 5) A $\flat$ 7($\sharp$ 11)

Já me_u - ti - li - ze i de to-da_a_es - ca - la No fi - nal não so - brou na - da Não deu em na - da E vol -
 I have used up all the scale I know and at the end I've come to noth - ing Or near - ly noth - ing So I

Samba de uma nota só One note samba

B m 7

B $\flat$ 7(9)

A m 7(11)

A $\flat$ maj7(#11) 7

tei pra mi - nha no - - - ta Co - mo eu vol - to pra vo - cê Vou con -
come back to my first note As I must come back to you I will

B m 7

B $\flat$ 7(9)

A m 7(11)

A $\flat$ 7($\sharp$ ₉¹¹)

tar com_a mi - nha no - - - ta Co - mo eu gos - to de vo - cê E quem
pour in - to that one note All the love I feel for you An - y

D m 7(9)

D $\flat$ 7(9)

C maj7(9)

C m (maj7 ₉) C m 6(9)

quer to - das as no - tas Ré, mi, fá, sol, lá, si, dó Fi - ca
one who wants the whole show Re, mi, fá, sol, la, ti, do He will

B $\flat$ ₆⁹

A $\bar{4}$ (9)

A 7($\flat$ 9)

A $\flat$ maj7(9)

G (add9)

sem - pre sem ne - nhu - ma Fi - que nu - ma no - ta só
find him - self with no show Bet - ter play the note you know

Antonio Carlos Jobim

Samba do avião Song of the jet

vers. Gene Lees

arr. Antonio Carlos Jobim

Moderato $D_6^9/F\sharp$ C_6^9/E $D_6^9/F\sharp$ $D_6^9/F\sharp$ C_6^9/E $D_6^9/F\sharp$ $E\flat\text{maj}7 (\sharp 5)$ 6 $D_6^9/F\sharp$ C_6^9/E $D_6^9/F\sharp$

E - pa rei — a - ro - ei - ra bei - ra de mar — Ca - no - a Sal - ve Deus —

mf

$D_6^9/F\sharp$ F_6^9/A $D_6^9/F\sharp$ Cm 6 Bbm 6/C C7(9)

- e Thi - a - go_e Hu - ma - i - tá — E - ta cos - tão de pe - dra Dos ho - me

Samba do avião Song of the jet

C7(9) Bb7(9) C7(9)

D⁹₆ C⁹₆ D⁹₆

D (omit3) C (omit3) F6

E7 E^bmaj7

bra - bo do mar ——— Ê Xan - gô ——— Vê se me a - ju - da_a che gar ———

D maj7

Bb7/F

E m7

F dim7(b13)

F#m7

F#7

2ª instrumental

Mi - nha al - - - ma can - - - ta Ve - - - jo_o Ri - o de — Ja - nei -
How — my heart — is sing - - - ing I — see Ri - o de — Ja - nei -

G maj7

G m6

D maj7/F#

F dim7

F#m7(b5) B7(b13)

ro Es - tou — mor - ren - do de — sau - da - - - de
ro My lone - - - ly long - ing days — are end - - - ing

E7(13)

E7(b13)

E7

E7(#11)

A⁷₄(9)

A7(9)

Am7

A⁷₄(9)

A7(b9)

Ri - o, teu mar prai - as — sem fim — Ri - o, vo - cê foi feito — pra mim —
Ri - o, my love There, by — the sea — Ri - o, my love Wait - ing — for me —

D maj7 B $\flat$ 7/F E m7 F dim7

Cris - - - to Re - - - den - tor _____ Bra - ços _____ a - ber -

See _____ the ca - - - ble cars _____ That sway _____ a - bove _____
Stat - - - ue of _____ the Saviour _____ With o - pen arms _____

F#m7 F#7 G maj7 G m6

tos so - bre_a Gua - na - ba - - - - - ra

the Bay of Gua - na - ba - - - - - ra
a - bove the yel - low sea - - - - - shore

G maj7 7 6 G m(maj7) 7 6 D maj7 7 6 D dim(maj7) 7 6

Es - te sam - ba é só _____ por - que _____ Ri - o_eu gos - to de _____ vo - cê _____

Ti - ny sail - boats far _____ be - low _____ Dance the sam - ba as _____ they go _____
Sug - ar - Loaf _____ in maj - es - ty _____ Climb - ing from _____ the sil - ver sea _____

G m(maj7) 7 6 G m(maj7) 7 6 F#m7 B7($\flat$ $\frac{13}{9}$) E m7 A7($\frac{13}{9}$)

A mo - re - na vai _____ sam - bar _____ Seu cor - po to - do ba - lan - çar _____

Shin - ing Ri - o there _____ you lie _____ Cit - y of sand and sea _____ and sky _____
Dark - eyed girls _____ who smile _____ at me _____ Cit - y of love and mys - te - ries _____

Samba do avião Song of the jet

F#m7 9 Am7/B B7(b9) Em7

Ri - o de sol, de céu, de mar — Den - tro de mais um mi - nu -
A - per - te o cinto, va - mos che - gar — A - gua bri - lhan - do, o - lha a pis -
Moun - tains of green ris - ing so high — Four min - utes more we'll be there —
Fas - ten seat belts No smok - ing please — Now we're de - scend - ing and eve -

49

Em7(9) Em7(11) *al Coda* $\oplus$

to_es - ta - re - mos no Ga - le - ão —
ta che - gan - do E va - mos nós, —
at the air - port of Ga - le - ão —
ry - thing rush - ing And now the wheels — *al Coda* $\oplus$

52

E7(13) E7(b13) E7 E7(b13) E7 E7(#11) Em7 6 Am7 A7(b13) Eb7(9) Eb9 *D.S. al Coda*

Ri - o de Ja - nei - ro, Ri - o de Ja - nei - ro — Ri - o de Ja - nei - ro, Ri - o de Ja - nei - ro — *D.S. al Coda*

55

E7(#11) Eb7(#11) D9/F# C9/E D9 D9/F# F9/A D9/F# D9/A C9/G D9/A C9/G

Touch pou - sar
the ground

59

Saudade do Brasil

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

Moderato

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of chords, with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The left hand (bass clef) features a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and an *espressivo* instruction. A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand continues with a melodic line. A second ending bracket labeled '6' spans the first two measures of the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The left hand features a melodic line with a *mf* dynamic marking. A *ritard.* (ritardando) instruction is placed above the right hand. A first ending bracket labeled '11' spans the first two measures of the right hand.

meno mosso

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords with a *cresc.* (crescendo) instruction. The left hand features a melodic line with a *cresc.* instruction. A first ending bracket labeled '16' spans the first two measures of the right hand.

poco accel.

Measures 20-23. Treble and bass staves. Measure 20 starts with a treble clef, key signature of three flats, and a 3/4 time signature. Measure 21 changes to a common time signature. The piece features triplets and a forte (*f*) dynamic.

*poco tenuto**a tempo*

Measures 23-26. Treble and bass staves. Measure 23 starts with a treble clef, key signature of three flats, and a 3/4 time signature. Measure 24 changes to a common time signature. The piece features triplets and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Measures 26-30. Treble and bass staves. Measure 26 starts with a treble clef, key signature of three flats, and a 3/4 time signature. Measure 27 changes to a common time signature. The piece features triplets and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Measures 30-34. Treble and bass staves. Measure 30 starts with a treble clef, key signature of three flats, and a 3/4 time signature. Measure 31 changes to a common time signature. The piece features triplets and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. A *rall.* (rallentando) marking is present over measures 32-33.

Lento

Measures 34-38. Treble and bass staves. Measure 34 starts with a treble clef, key signature of three flats, and a 3/4 time signature. Measure 35 changes to a common time signature. The piece features triplets and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Measures 38-42. Treble and bass staves. Measure 38 starts with a treble clef, key signature of three flats, and a 3/4 time signature. Measure 39 changes to a common time signature. The piece features triplets and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A *cresc.* (crescendo) marking is present over measures 40-41. An *8va* (octave) marking is present over measure 42.

Saudade do Brasil

(8^{va}) *ritard.* *meno mosso*

41 *f*

43 *mf* *dim.*

46 *mp* *molto ritard.* *meno mosso*

49

53 *poco rall.* *a tempo* *mf* *cresc.*

56 *poco rall.* *Adagio* *p*

The musical score is written for piano and features a variety of musical notations. It includes measures 41 through 56. The key signature is B-flat major (two flats). The score contains several triplets and sextuplets, often marked with '3' or '6' above the notes. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). Performance instructions such as *ritard.* (ritardando), *meno mosso*, *molto ritard.*, *poco rall.* (poco rallentando), *a tempo*, and *Adagio* are used to guide the tempo. A crescendo marking *cresc.* is also present. The notation includes treble and bass staves with various note values, rests, and articulation marks.

59 *poco accel.* *mf*

62 *a tempo* *poco accel.*

65 *ritard.* *a tempo* *mf*

68 *accel.* *meno mosso* *energico* *f* *cresc.* *ff* *mp*

72 *a tempo* *grave* *a tempo* *ff* *mf*

76 *ritard.* *meno mosso* *cresc.* *mf*

Saudade do Brasil

pesante *più mosso*

80 *ff* *mf*

84 *poco rall.* *meno mosso* *p*

88 *molto ritard.*

92 *a tempo* *espressivo*

95 *mf* *f*

99 *ritard.* *Lento* *pp*

The musical score is written for piano and features a variety of musical notations. It includes triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *ff*, *mf*, *p*, *f*, and *pp*. The tempo and mood are indicated by markings like *pesante*, *più mosso*, *poco rall.*, *meno mosso*, *a tempo*, *espressivo*, *molto ritard.*, and *Lento*. The score is divided into systems, with measure numbers 80, 84, 88, 92, 95, and 99 marking the beginning of new sections. The key signature consists of four sharps (F#, C#, G#, D#), and the time signature is common time (C). The notation includes both treble and bass staves, with various articulations and phrasing slurs.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system (measures 103-105) features a melody in the treble and a bass line with triplets. It includes markings for *ritard.*, *a tempo*, *cresc.*, and *f*. The second system (measures 106-109) has a treble part with eighth-note chords marked *8va* and *in loco*, and a bass line with sustained chords marked *mf*. The third system (measures 110-112) continues the *8va* texture in the treble with *mp* dynamics, while the bass line features a triplet and a sextuplet marked *ff*. The fourth system (measures 113-115) is marked *Lento* and *p*, with the treble playing chords and the bass line holding sustained notes, ending with a *pp* chord.

103 *ritard.* *a tempo* *cresc.* *f*

106 *8va* *in loco* *mf*

110 *(8va)* *mp* *ff*

113 *Lento* *p* *pp*

Se todos fossem iguais a você Someone to light up my life **Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes**

vers. Ray Gilbert

arr. Paulo Jobim

Moderato F7 F7(9) G/F G7(9)/F

Vai tu - a vida Teu ca - mi - nho é de paz e a - mor
Go on your way With a cloud - less blue sky a - bove

F7 F7(9) Bb6/F Bb6 Em7(b5)

A tu - a vida É u - ma lin - da can - ção de a - mor
May all your days Be a won - der - full song of love

Se todos fossem iguais a você Someone to light up my life

A 7(13) A 7(b13) D⁷₄(9) D 7(b9) D 7/G G m7/D B^bm 7 E^b7(9)

A - bre teus bra - ços e canta a úl - ti - ma - es - pe - ran - ça, A es - pe - ran - ça di -
O - pen your arms and sing of all the hid - den hopes You've ev - er trea - sured and

9

A^bmaj7(9) A m7(b5) D 7(b9) G maj7 A^bdim 7 A m7 C m7 F(#5)

vina de a - mar em paz
live out your life in peace

13

B^bmaj7 B^b6 A m7(b5) D 7(b9) G m (maj7) C 7/G F m (maj7) B^b7(9)

Se to - dos fos - sem i - guais a vo - cê
Where shall I look for the love to re - place

17

E^bmaj7 E^b6 D m7(b5) G 7(b9) C m7 F⁷₄(9) F 7(9)

Que ma - ra - vi - lha vi - ver
Some one to light up my life

21

Se todos fossem iguais a você Someone to light up my life

F 7(13) F maj7(#5) Bb6

U - ma can - ção pe - lo ar
Some-one with strange lit - tle ways

U - ma mu - lher a can - tar
Eyes like a blue au - tumn hase

25

E m 7(b5) A 7(b13) D m 7(9) Bbm 6 F m 7(9) F 7

U - ma ci - da-de_a can - tar
Some-one with your laugh-ing style

A sor - rir, a can - tar, a pe - dir A be - le - za de_a -
And the smile that I know will keep haunt - ing me end - less - ly

29

F m/Bb Bb7(b9) Eb/Bb D/Bb G m/Bb Bb7(9) Bb7(9)

mar Co - mo_o sol, co - mo_a flor, co - mo_a luz A -
Some - time with stars or the swift fly of sea birds

33

Ebmaj7 Eb6 D m 7(b5) G 7(b9) Ebmaj7

mar sem men - tir, nem so - frer
I catch a mo - ment of you

37

Se todos fossem iguais a você Someone to light up my life

Em 7(b5) Ebm7 Ebm6 Bb(add9)/D Db7(13) Db7(13)

E - xis - ti - ri - a_a ver - dade Ver - da - de que nin - guém vê
Thats why I walk all a - lone Search - ing for some - thing un - known

41

C7(9) Cm7 F7(b9) F#m

Se to - dos fos - sem no mun - do i - guais a vo - cê
Search - ing for some - thing or some - one to light up my life

45

Ab7/Eb E/D

49

Gb7/Db C7(b9) Gb7/Db Bbmaj7(6) Bbmaj7(9)

53

Antonio Carlos Jobim & Vinicius de Moraes

The girl from Ipanema

vers. Norman Gimbel

arr. Paulo Jobim

Moderato F^9_6

$G m 7(\flat 5)$ $G m 7(\flat 5)/C$

$F maj 7(9)$ $F maj 7(\frac{9}{6})$ $G m 7(\flat 5)$ $G m 7(\flat 5)/C$

$F maj 7$ $G 7(13)$

Tall and tan and young — and love - ly The girl from I - pa - ne - ma goes walk - ing and -
When she walks she's like — a sam - ba that swings so cool and sways so gen - tle that

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two systems of staves. The first system starts with a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The first system of piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with more complex chords and a bass line. The vocal melody is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as chords, accidentals, and dynamic markings.

The girl from Ipanema

G m 7(9) G $\flat$ 7(9) F maj7(9) G $\flat$ 7($\sharp^{11}_9$)

1

when she pas - ses Each one she pas - ses goes Ah!

13

F maj7(9) G $\flat$ maj7 G $\flat$ maj7 G $\flat$ 6 B 7(9)

2

Oh but I watch her so sad - ly

17

F $\sharp$ m 7 D 7(9)

3

How can I tell her I love her

21

G m 7 E $\flat$ 7(9)

3

Yes I would give my heart glad - ly

25

Am 7 D 7(b9) G m 7 C 7(b9)

3 3 3 3 3

But each day when she walks to the sea She looks straight a-head not at me

29

Fmaj7 G 7(13)

Tall, tan, young, love - ly The girl from I - pa - ne - ma goes walk - ing And

34

G m 7 Gb7(9) Fmaj7

3 3

when she pas - ses I smile — but she does - n't see

38

Gb7(#11) Fmaj7 Gb7(#11) Fmaj7(#11) Fmaj7(9)

3 3 3

She just does - n't see No, she does - n't see

41

Antonio Carlos Jobim

arr. Claus Ogerman

Triste

Moderato A maj7(9) F maj7(#11)

p

A maj7(9) Am7(9) Am6(9)

A maj7 A6 F maj7(#11)/A

Tris - te_é vi - ver na so - li - dāo
Sad - is to live in sol - i - tude

Triste

A maj7 A 6 C#m 7 F#7(b13)

Na — dor cru — el de_u — ma — pai — xão —
Far — from your tran — quíl al — ti — tude —

B m 7 G#m 7(b5) C#7 F#m (maj7) F#m 7 G#7(13) G#7(b13)

Tris - te_é sa - ber — que nin - guém po - de Vi - ver de_i - lu - são — Que nun -
Sad is to know — that no — one ev - er can live on a dream — That nev -

C#maj7 G#7(13) C#⁹₆ F#7 B m 7 E 7(13)

ca vai ser, — nun - ca vai dar — O — so - nha - dor — tem — que_a cor - dar —
er can be, — will nev - er be — Dream - er wake up, — wake — up and see —

A maj7 A 6 Am 7(9) Am 6(9)

Tu - a be - le - za_é_um a - vi - ão —
Your beau - ty is an aer - o - plane —

A maj7 A 6 E m 7 A 7(¹³_{b9})

De - mais pra_um po - bre co - ra - ção
So - high my heart can't bear the strain

D maj7 D m 6 C#m 7 Cdim

Que pá - ra pra te ver pas - sar Só pra me mal - tra - tar
A heart that stops when you pass by On - ly to cause me pain

B m 7 E₄⁷(9) E₄⁷(b9) A m 7 A m 6

Tris - te é vi - ver na so - li - dão
Sad is to live in soli - tude

A m 7 A m 6 A m 7(9)

Tris - te é vi - ver na so - li - dão
Sad is to live in soli - tude

Two kites

Antonio Carlos Jobim

arr. Claus Ogerman

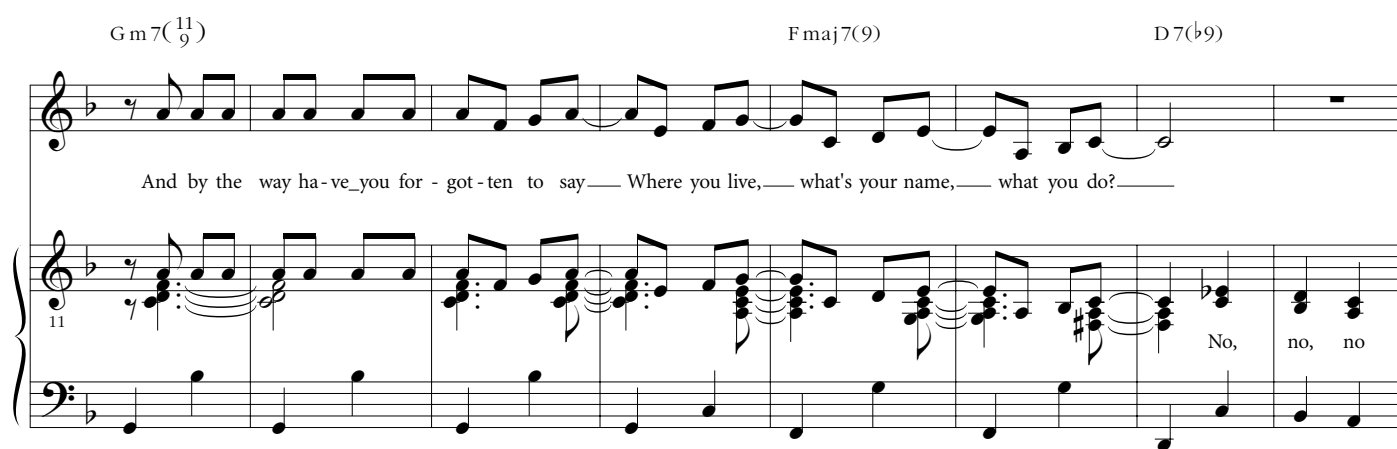
8va -----, G m7(¹¹₉)



G m7(¹¹₉) F maj7(9) D 7(♭9)

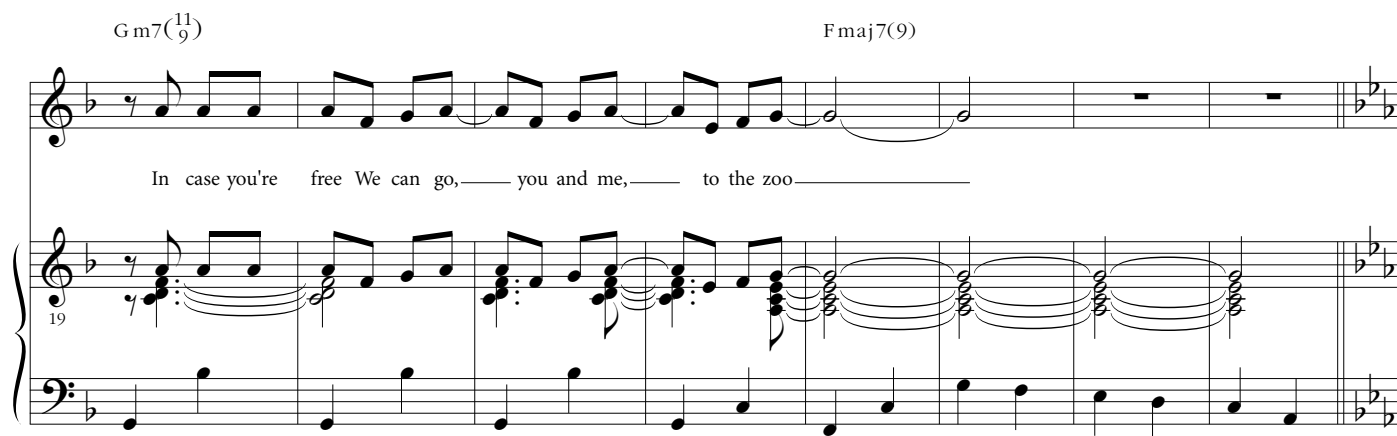
And by the way ha-ve_you for - got - ten to say — Where you live, — what's your name, — what you do? —

No, no, no



G m7(¹¹₉) F maj7(9)

In case you're free We can go, — you and me, — to the zoo —



F m 7(9)

Ebmaj7(9)

C7(b9)

And may I ask you what you do With your days, with your nights, with your time, with your life? —

Oh, no, no

F m 7(9)

Ebmaj7(9)

C7(b9)

Sup - pose I dare to ask What are you do - ing to - night? —

F m 7(9)

Eb⁹₆

If you are free I can lend you These wings for a flight —

D⁷₄(9)Bb⁷₄(9)

Ah... Ah... Ah...

Two kites

$A\flat_4^7(9)$

$F_4^7(9)$

Ah... Ah...

59

$G\ m7(9)$

$F\ maj7(9)$

$D7(\flat9)$

Ha-ven't we met? I can't re - mem - ber But yet I could swear, I have seen you be - fore

67 Hey, hey, hey

$G\ m7(\frac{11}{9})$

$F\ maj7$

But if you're scared of my boat I can take you a - shore

75

$F\ m7(9)$

$E\flat\ maj7(9)$

$C7(\flat9)$

Or would you ra-ther catch the wind That blows stea - dy And pulls to the high o - pen sea?

83 Yeah, yeah, yeah

Fm 7(9)

Abm 7

You are the force, that ir - re - sis - ti - ble might That cre - ates in me the

91

Gm 7

Gbmaj7

Cbmaj7

po - wer of flight We are kites in the sky, we can fly, we can fly

97

Fbmaj7

Ebmaj7(9)

C7(b9)

al Coda

- We can fly, we can fly

103

al Coda

Cbmaj7

Fbmaj7

Ebmaj7(9)

C7(b9)

I get a flash of your thigh Like a spy in the sky

109

Ai, ai, ah

Two kites

C $\flat$ maj7

F $\flat$ maj7

E $\flat$ maj7(9)

C7($\flat$ 9)

I see thy hea-ven - ly thighs — In the skies, — in the skies —

117

Ai, ai, ah

C $\flat$ maj7

F $\flat$ maj7

E $\flat$ maj7(9)

There where the sea meets the sky — You and me, — you and I —

125

Dm 7/E $\flat$

Give me a mo-ment just to fi-nish this brew — to un-do — the voo-doo — That kept you — a - way —

133

For so long, —

141

8va

for so long

8^{va}

147

For so long

8^{va}

152

G m7(¹¹₉)

F maj7(9)

D 7(b9)

la la la la la la la la la...

157

Ha, ha, ha

G m7(9)

F maj7

Sup- pose I give you this rose — And you give — me a kiss —

165

Two kites

F m7(9)

E♭maj7(9)

C7(♭9)

la la la la la la la la...

173

Ai, ai, ah

F m7(9)

E♭maj7(9)

C7(♭9)

Sup-pose we take off our clothes— And we plunge— in the sea—

181

F m7(9)

E♭⁹₆

DS al

And just dis - miss with a kiss— la pe - tite— bour-geoi - sie—

189

DS al

C♭maj7

F♭maj7

E♭maj7(9)

C7(♭9)

I see thy hea - ven - ly thighs— In the skies, — in the skies—

197

C $\flat$ maj7F $\flat$ maj7E $\flat$ maj7(9)

There where the sea meets the sky — You and me, — you and I —

205

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) starts at measure 205 with a half note in the bass and a half note in the treble, followed by a series of chords and moving lines.

D m7/E $\flat$

la la la...

8va-----

213

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment starts at measure 213. An 8va marking with a dashed line indicates an octave shift in the piano part.

8va-----

221

This system contains the fifth and sixth staves. The piano part continues with the 8va marking. Measure 221 is indicated at the start of the system.

8va-----

229

This system contains the seventh and eighth staves. The piano part continues with the 8va marking. Measure 229 is indicated at the start of the system.

Antonio Carlos Jobim & Chico Buarque

Valsa sentimental Imagina

arr. Paulo Jobim

Moderato

1

D 7(b9) G maj7 D 7(b9) G maj7 D 7(b9) G D 7(b13) G

9

B 7(b9) E m (9maj7) B 7(b9) E m (9maj7) B 7(b9) E m (9maj7) B 7(b13) E maj7(9)

17

A m 7 D 4 A m 7 D 4 A m 7 D 4 B m 7

25

E 4 B m 7 E 7(9) B m (maj7) E 7(9) E 7(b13) A m 7 D 4

con 8^{vb}-1

Valsa sentimental Imagina

Am 7 Bm/D Am 7 D 4 B Am 7 B Am 7

33

B Am 7 B 7(b9) D 7(b9) G maj7

41

D 7(b9) G maj7 F 7(b9) Bbmaj7(9) Bb 7(b9) Ebmaj7 Cm/Eb

48

Ebmaj7 Cm/Eb Cm 7 Cm 7(9)

55

D 7(b9) D 7(9)

62

D 7(b9) G maj7 Ebm 6 Cm 7(9)

69

ritard. *a tempo*

A piano score for the piece 'Valsa sentimental Imagina'. The score is written for piano (p) and consists of six systems of music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The score includes various chords and melodic lines. The first system starts at measure 33 and ends at measure 40. The second system starts at measure 41 and ends at measure 47. The third system starts at measure 48 and ends at measure 54. The fourth system starts at measure 55 and ends at measure 61. The fifth system starts at measure 62 and ends at measure 68. The sixth system starts at measure 69 and ends at measure 75. The score includes a 'ritard.' (ritardando) marking at measure 72 and an 'a tempo' marking at measure 73. The chords are labeled above the staff: Am 7, Bm/D, Am 7, D 4, B, Am 7, B, Am 7, B, Am 7, B 7(b9), D 7(b9), G maj7, D 7(b9), G maj7, F 7(b9), Bbmaj7(9), Bb 7(b9), Ebmaj7, Cm/Eb, Ebmaj7, Cm/Eb, Cm 7, Cm 7(9), D 7(b9), D 7(9), D 7(b9), G maj7, Ebm 6, Cm 7(9).

Valsa sentimental Imagina

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

95

E♭m7 A♭ E♭m7 A♭ E♭m7 A♭ D7 G

Antonio Carlos Jobim

Vivo sonhando Dreamer

vers. Gene Lees

arr. Paulo Jobim

Moderato

G m (maj7) G m 7 G m 6 G m (b6) G m 6 G m 7

G m (maj7) G m 7 G m 6 G m (b6) G m 6 G m 7

G maj7 E♭maj7

Vi - vo so - nhan - do, so - nhan - do Mil ho - ras sem fim
Why are my eyes al - ways full of this vi - sion of you

G maj7

Bm7

E7(b13)

Tem-po em que vou per-gun-tan-do Se gos-tas de mim
 Why do I dream sil-ly dreams that I fear won't come true

13

Am7

Cm7(9)

F7(9)

B7(13)

B7(b13)

E7($\frac{9}{5}$) (b9)

Tem-po de fa-lar em es-tre-las, Mar, a-mor, lu-ar
 I long to show you the stars Caught in the dark of the sea

17

A7(13)

A7(b13)

D $\frac{7}{4}$ (9)

D7(b9)

G maj7

Ebmaj7

Fa-lar do a-mor que se tem Mas vo-cê não vem, não vem
 I long to speak of my love But you won't come to me

21

G maj7

Ebmaj7

Vo-cê não vin-do não vin-do A vi-da tem fim
 So I go on ask-ing if may-be one day you'll care

25

G maj7

Bm7

E7(b13)

Gen - te que pas - sa sor - rin - do Zom - ban - do de mim
 I tell my sad - lit - tle dreams - to the soft - eve - ning air

29

Am7

Cm7(9) F7(9)

B7(13)

B7(b13)

E7(^{b13}₉)

A7(13)

A7(b13)

E - eu a fa - lar - em es - tre - las,
 I am quite hope - less it seems,

Mar, a - mor, lu - ar Po - bre de mim
 Two things I know how to do One is to dream

33

Am7

D7(9)

G6

Gm6

Gmaj7

Que só sei te a - mar
 Two is lov - ing you

38

E^bmaj7

Gmaj7

E^bmaj7

43

Wave Vou te contar

Antonio Carlos Jobim

arr. Claus Ogerman

Moderato

D m 7 G 7(13) D m 7 G 7(13) D m 7 G 7(13)

D m 7 G 7(13) D maj7(9) Bb dim 7 A m 7

D 7(b9) G maj7 G m 6 F#7(13) F#7(b13)

1

5

9

Vou te con - tar
So close your eyes

Os o - lhos já não po - dem ver
For that's a love - ly way to be

Coi - sas que só o co - ra - ção po - de en - ten - der
A - ware of things your heart a - lone Was meant to see

B7(9) B7(b9) E $\frac{7}{4}$ E7 Bb7(9) A7 Dm7 G7

Fun - da - men - tal é mes - mo_o a - mor — É im - pos - sí - vel ser fe - liz so - zi - nho —
 The fun - da - men - tal lone - li - ness goes — When - ev - er two can dream a dream to - geth - er —

13

Dm7 G7 Dmaj7(9) Bbdim7 Am7

O res - to_é mar É tu - do_o que eu não sei con - tar —
 You can't de - ny Don't try to fight the ris - ing sea —

17

D7(b9) Gmaj7 Gm6 F#7(13) F#7(b13)

São coi - sas lin - das que eu te - - - nho pra — te dar —
 Don't fight — the moon — The stars a - bove — and don't — fight me —

21

B7(9) B7(b9) E $\frac{7}{4}$ E7 Bb7(9) A7 Dm7 G7 Dm7 G7

Vem de man - si - nho_a bri - sa_e me diz — É im - pos - sí - vel ser fe - liz so - zi - nho —
 The fun - da - men - tal lone - li - ness goes — When - ev - er two can dream a dream to - geth - er —

25

G m 7 G m 6/B $\flat$ A m 7

3 3

Da pri - mei - ra vez e - ra_a ci - da - de
 When I saw you first the time was half pastt hree

30 3

B $\flat$ $\frac{7}{4}$ (9) F m 6/A $\flat$ G m 7

3

Da se - gun - da_o cais e_a_e - ter - ni - da - de
 When your eyes met mine it was e - ter - nity

34 3

A 7(#5) D maj7(9) B $\flat$ dim 7 A m 7

A - go - ra_eu já sei Da on - da que se_er - gueu no mar
 By now we know the wave is on it's way to be

37

D 7(b9) G maj7 G m 6 F#7(13) F#7(b13)

E das es - tre - las que_es - que - ce - mos de con - tar
 Just catch the wave don't be a - fraid of lov - ing me

41

B 7(9) B 7(b9) E $\frac{7}{4}$ E 7 B $\flat$ 7(9) A 7 D m 7 G 7 D m 7 G 7

O_a-mor se dei-xa sur - pre-en-der— En-quan-to_a noi-te vem nos en - vol - ver
 The fun-da-men-tal lone - li-ness goes—When-ev - er two can dream a dream to - geth - er

D m 7 G 7(13) D m 7 G 7(13) D m 7 G 7(13) D m 7 G 7(13) D m 7 G 7(13)

D m 7 G 7(13) D m 7 G 7(13) D m 7 G 7(13) D (add9)

8^{vb}

45

50

55