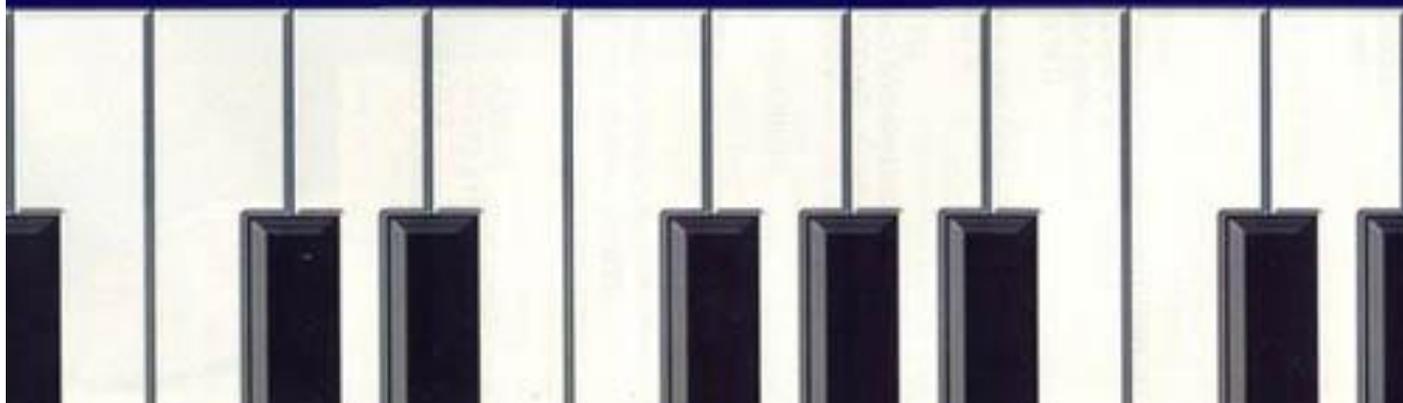
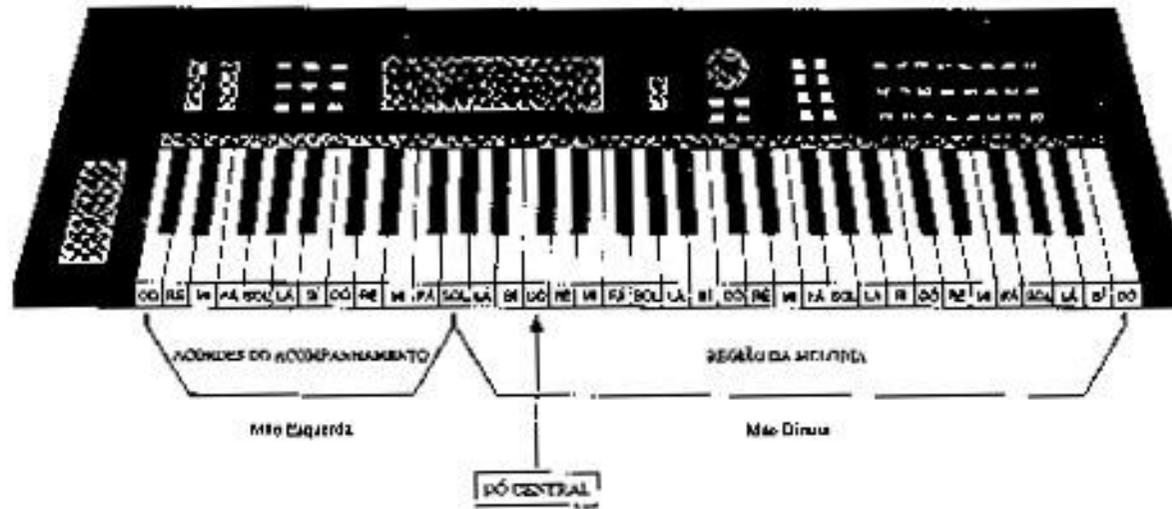


O

Teclado



TECLADO



FIGURAS

São sinais que estabelecem a duração do som e do silêncio, também chamados Valores. Os valores podem ser Positivos e Negativos.

Valores Positivos - São as figuras das notas, que representam a duração do som.

Valores Negativos - São as figuras das pausas que representam a duração do silêncio.



DE OUVIDO

Vamos subir e descer a escada dos Sons!

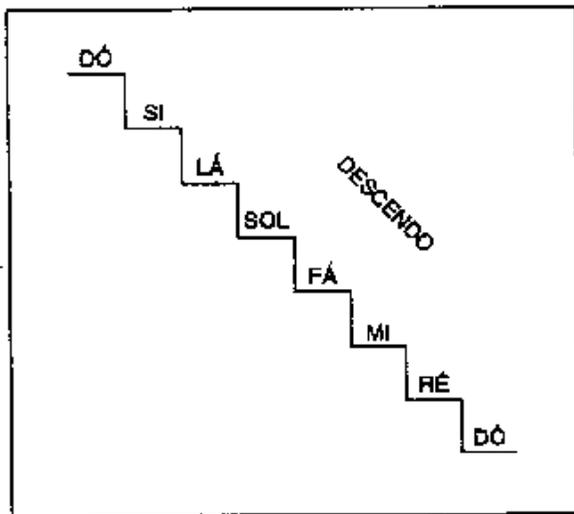
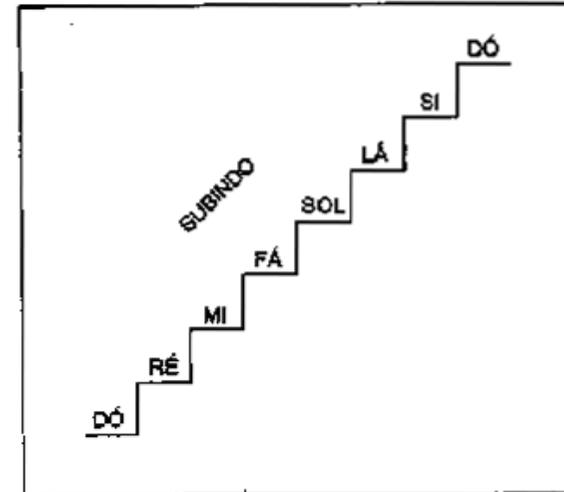
Subindo a Escada

As notas musicais são 7: DÓ RÉ MI FÁ SOL LA SI.

Por enquanto vamos aprender somente uma oitava. Cada oitava abrange 8 notas sendo a 8ª nota a repetição da 1ª.

Como Estudar

Pronuncie em voz alta estas 8 notas, como se estivesse subindo uma escada. Depois tente entoar essas oito notas subindo.

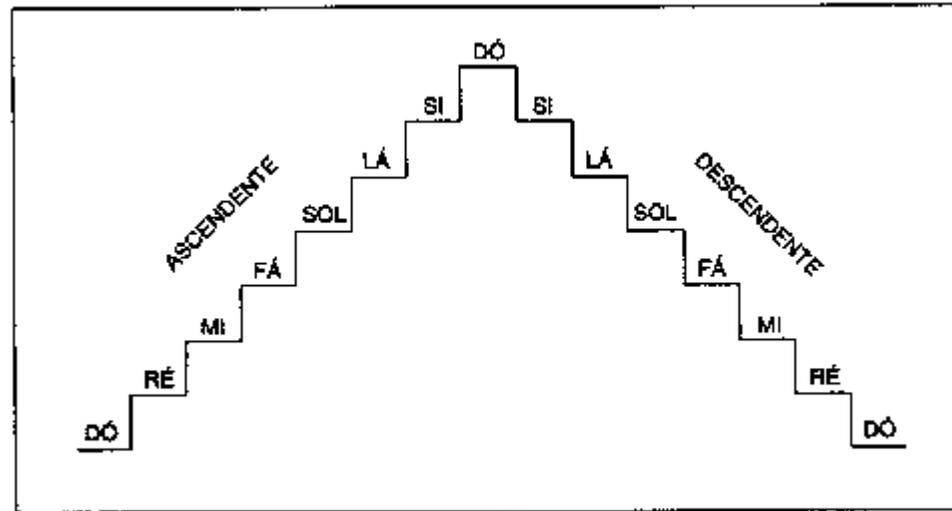


Agora, desça devagarzinho, sem tropeçar, até ficar fluente. Repare que para descer a escada falando sem errar, é muito mais difícil.

Pronuncie em voz alta essas 8 notas, como se estivesse descendo a escada.

Repita diversas vezes sem olhar para o desenho. Depois tente entoar essas 8 notas descendo.

Finalmente você vai subir e descer a escada, que podemos chamar de Escala de DÓ. Desça e suba diversas vezes, até pronunciar rapidamente os nomes das notas sem olhar para os desenhos da escada. É por aí, esses são os seus primeiros passos na escada do “Paraíso da Música”.



CIFRAS

Na Música Popular, usa-se mundialmente um “Sistema de Cifragem” para o acompanhamento do Piano, Órgão Eletrônico, Violão, Acordeon, Teclados, etc.

Cifras - São letras que se colocam acima ou abaixo de uma melodia para indicar quais são os seus acordes correspondentes.

Cifras nos Dois Idiomas

Há muitos anos, em todos os países do mundo, as Cifras vêm sendo empregadas pelos profissionais da Música Popular em dois idiomas: Língua Latina e Língua Anglo-Saxônica.

Na Língua Latina as sete notas são representadas por sílabas e na Língua Anglo-Saxônica por sete letras do alfabeto.



VALORES DAS NOTAS E PAUSAS

Vamos aprender agora os valores das notas e das pausas. As notas representam o som, e as pausas o silêncio. Elas têm os mesmos valores.

Os valores das notas e pausas abaixo, referem-se ao compasso quaternário (4/4, C ou 4)

Valores Positivos: Notas

NOTAS	NOMES	VALORES
o	Semibreve	4 tempos
♪	Mínima	2 tempos
♩	Semínima	1 tempo
♪	Colcheia	½ tempo
♫	Semicolcheia	¼ de tempo

Valores Negativos: Pausas

PAUSAS	NOMES	VALORES
—	Semibreve	4 tempos
—	Mínima	2 tempos
⏸	Semínima	1 tempo
⏸	Colcheia	½ tempo
⏸	Semicolcheia	¼ de tempo

A figura da Semibreve é considerada a unidade e as outras são suas subdivisões ou frações. As figuras, segundo a ordem dos seus valores valem o dobro da seguinte e metade da anterior.

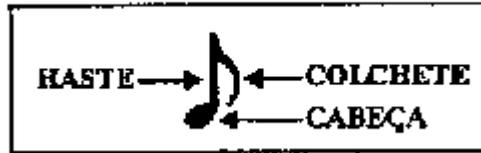
As outras figuras têm estas mesmas subdivisões.

Um ponto depois de uma nota ou pausa, aumenta metade do seu valor. Uma mínima pontuada passará a valer 3 tempos.

CABEÇA, HASTE E COLCHETE

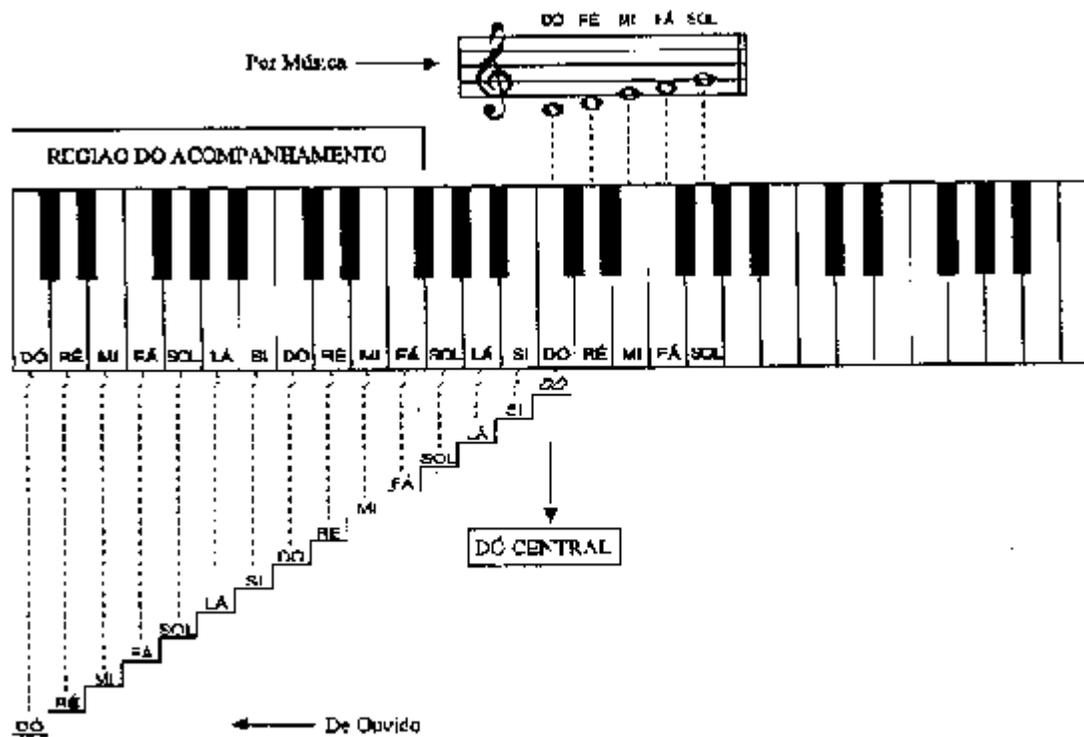
As figuras de Notas podem ser compostas de: Cabeça, Haste e Colchete.

As Cabeças de Notas são escritas nas linhas e nos espaços da pauta para determinar os nomes das notas.



O DÓ CENTRAL

O **DÓ** Central está no centro do teclado. É uma tecla branca antes das duas teclas pretas. Este **DÓ**, serve de guia ou ponto de partida para nomear e localizar as notas tanto para a direita como para a esquerda.



VAMOS TOCAR O DÓ RÉ MI FÁ SOL

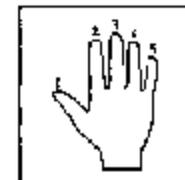
Por Música ←

De Ouvido ←

Dedo Mão ←

DÓ RÉ MI FÁ SOL FÁ MI RÉ DÓ

1 2 3 4 5 4 3 2 1



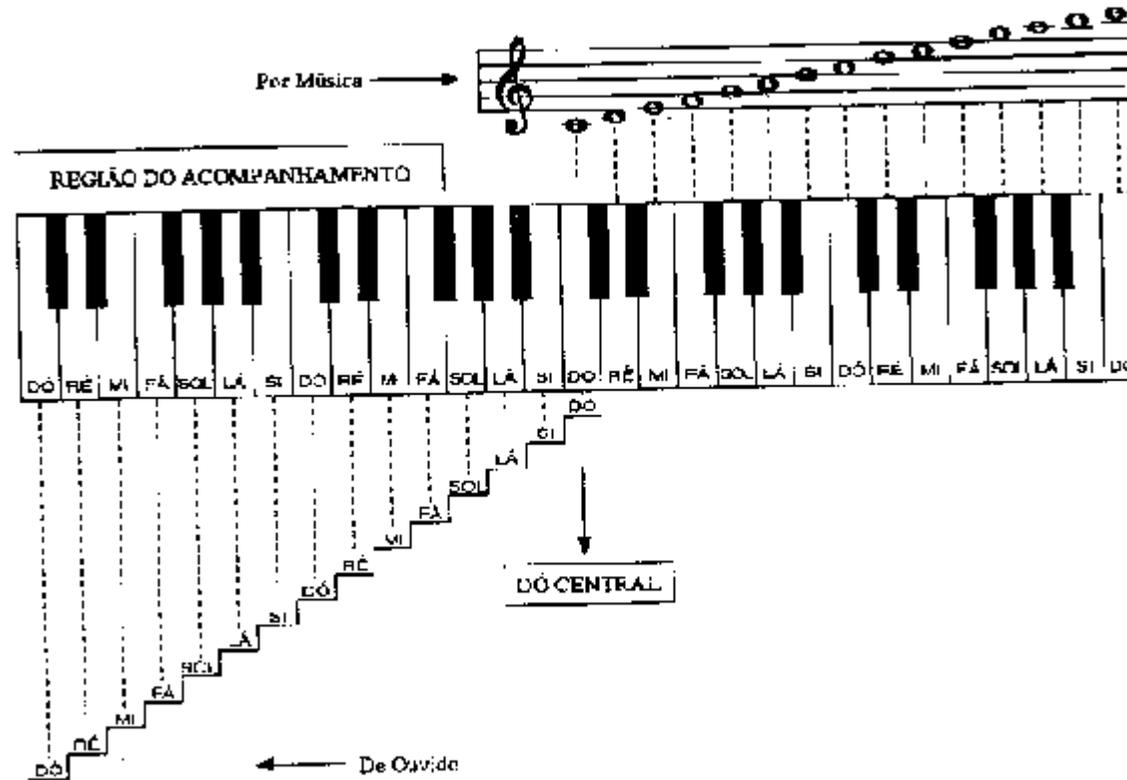
Mão Direita

Toque vagarosamente estas cinco notas, uma de cada vez.

Os dois pontos no princípio e no final da Pauta, servem de aviso para repetir o trecho musical. Chamam-se Sinais de Repetição.

Repita diversas vezes, até que os sons desta 5 notas fiquem bem limpinhos e firmes. Toque com os dedos arredondados, como se estivesse segurando uma bola.

QUADRO DAS NOTAS DE UM TECLADO DE 4 OITAVAS



COMO MANUSEAR UM TECLADO

Ao comprar um Teclado, guarde com muito cuidado o Catálogo ou Manual que o acompanha, porque possui diversas instruções sobre os diversos recursos de uma determinada marca. Quase sempre eles trazem: Sugestão de Registros, Controle de Acompanhamento e Solos, Registro de Ritmos, Controle de Volume e sons de instrumentos que podem ser usados para

melodias: Flautas, Piano, *Strings*, Guitarra, etc.

AS CIFRAGENS NO TECLADO

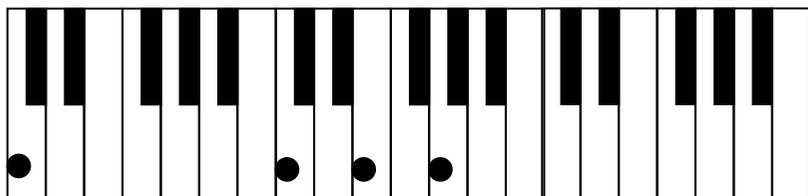
Os Acordes Cifrados do Teclado são os mesmos do Órgão Eletrônico. Quando você não souber uma Cifra, recorra ao Dicionário de Acordes Cifrados para Teclado, apresentado no final deste livro.

POSIÇÃO FUNDAMENTAL

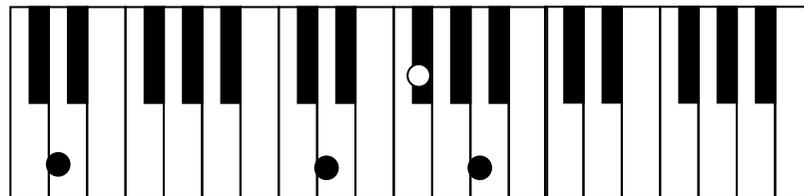
TONS MAIORES

E a posição BÁSICA, de sentido harmônico alegre e vibrante, mais usada em estilo tradicional. Pode ser chamada de TÔNICA. Nos métodos práticos, é mais conhecido como PRIMEIRA.

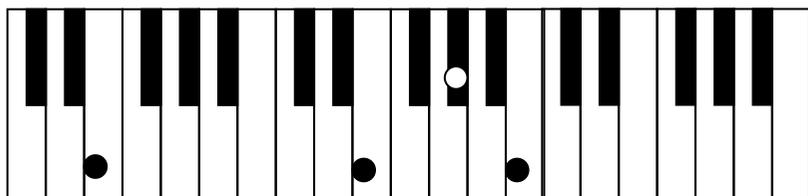
Dó



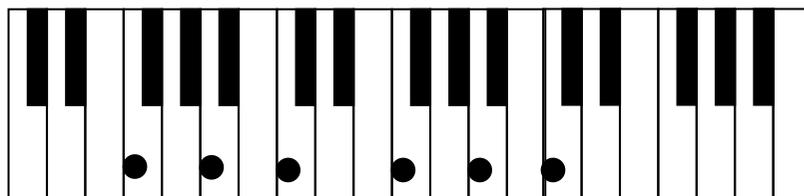
Ré



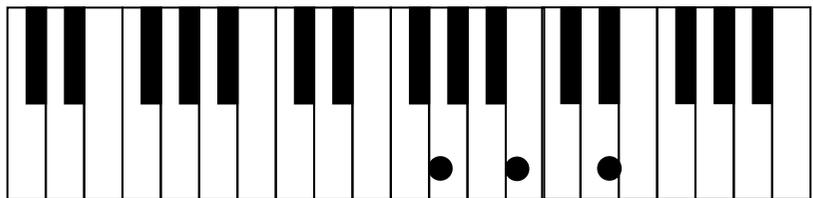
Mi



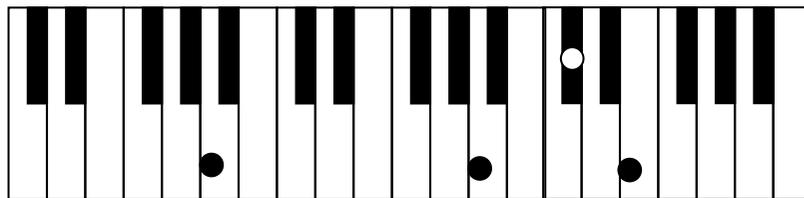
Fá



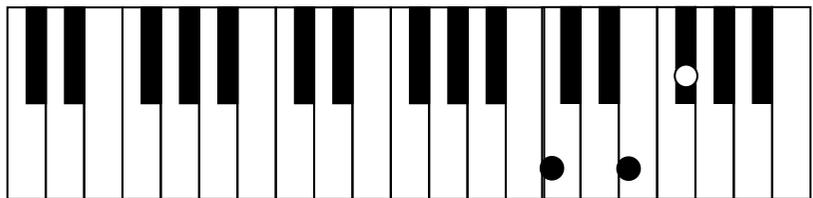
Sol



Lá



Si



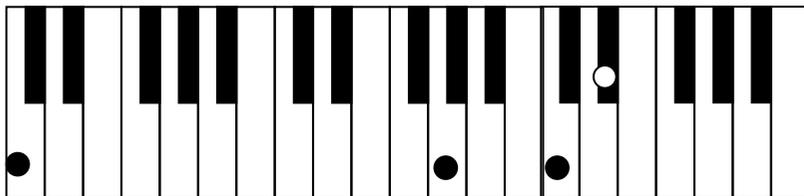
POSIÇÃO FUNDAMENTAL

TONS MENORES

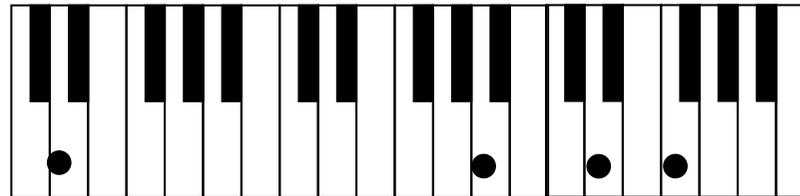
Os tons MENORES se caracterizam pelo sentido de harmonia puramente romântico. Talvez por isso, são os preferidos dos compositores e artistas que desejam expressar um sentimento de tristeza em suas canções.

A partir da próxima página, os tons serão designados apenas por CIFRA.

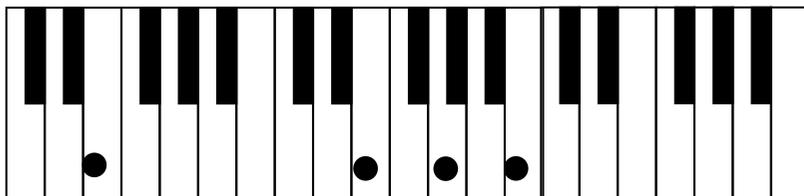
Cm



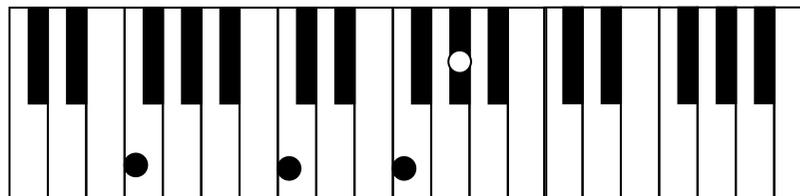
Dm



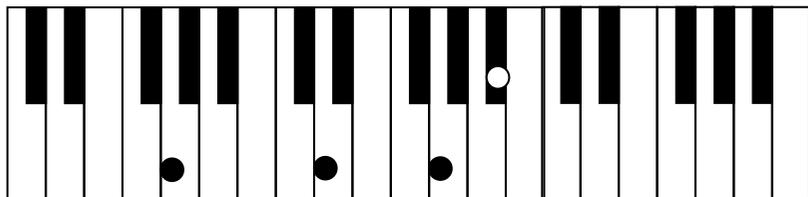
Em



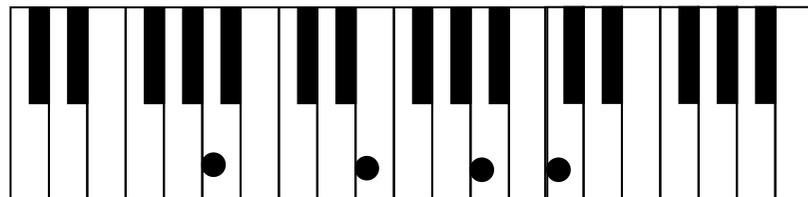
Fm



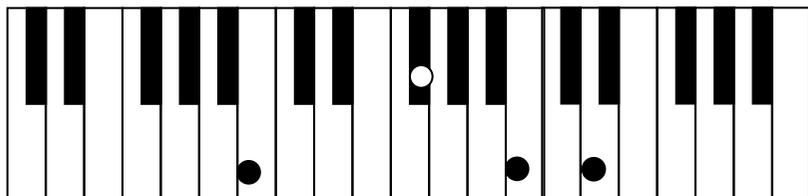
Gm



Am



Bm



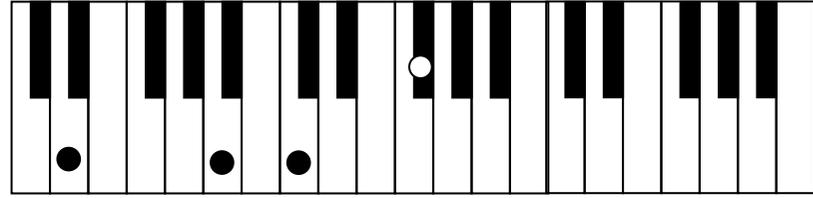
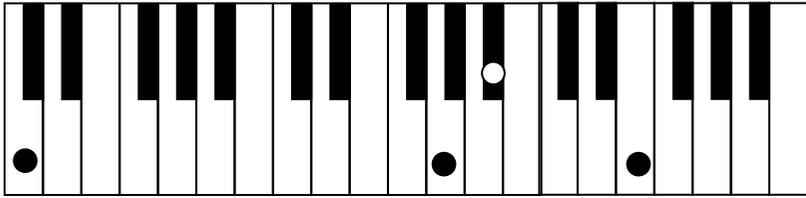
SÉTIMA MENOR

TONS MAIORES

O acorde de SÉTIMA MENOR é chamado simplesmente SÉTIMA. Nos tons maiores, seu efeito é tão suave, que nem pode ser considerado propriamente uma dissonância. Embora não seja moderno, sua aplicação em música popular é generalizada. Nos métodos práticos, o SÉTIMA é conhecida como SEGUNDA.

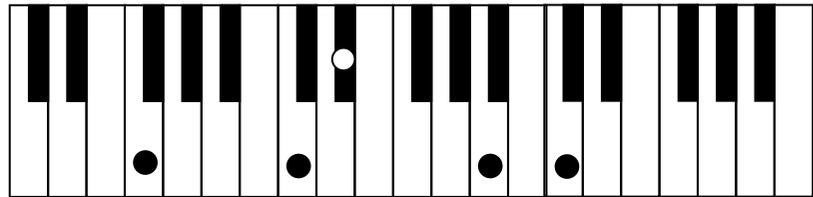
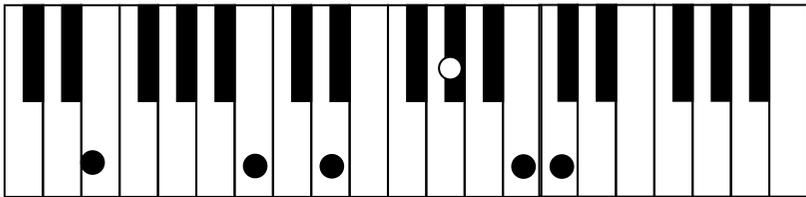
C7

D7



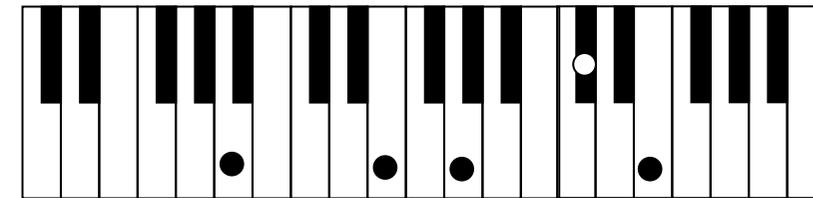
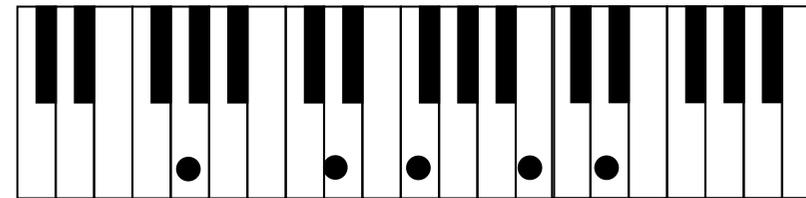
E7

F7

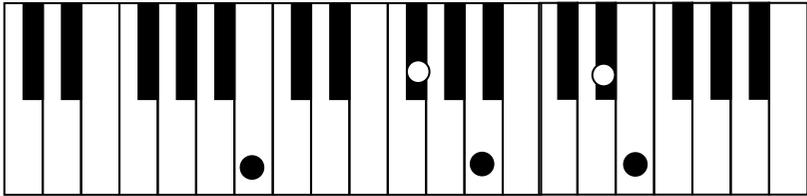


G7

A7



B7

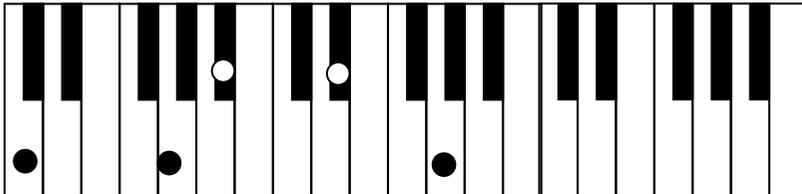


SÉTIMA MENOR

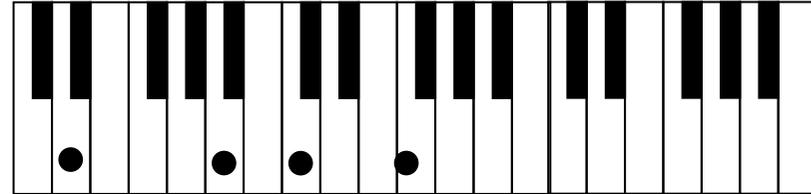
TONS MENORES

A SÉTIMA, nos tons menores, é discretamente dissonante. Tem grande aplicação em harmonia moderna, principalmente nas batidas de bossa nova. É de origem jazzística, como o maioria dos acordes desse gênero.

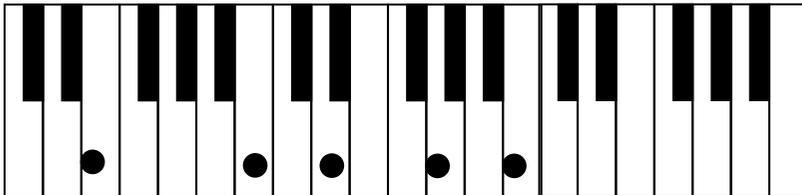
Cm7



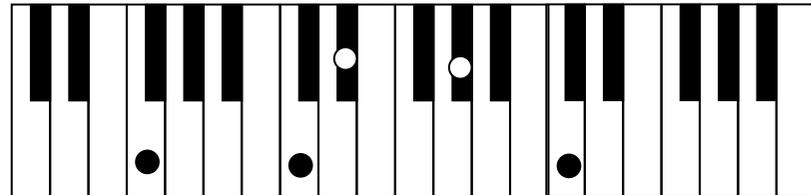
Dm7



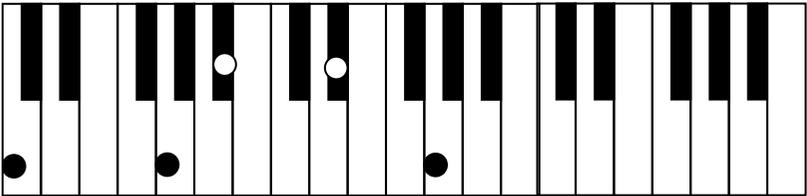
Em7



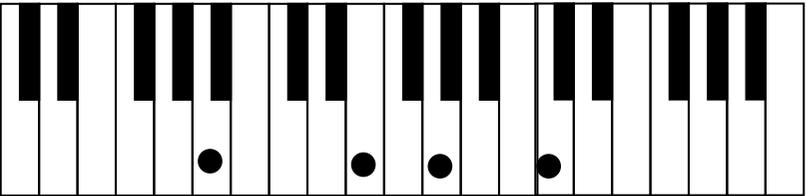
Fm7



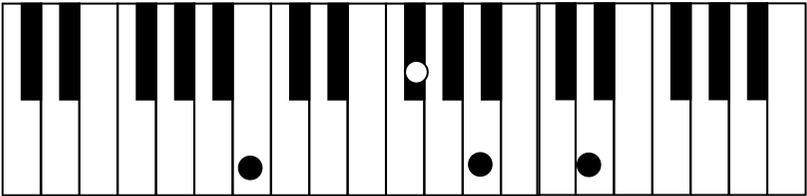
Gm7



Am7



Bm7

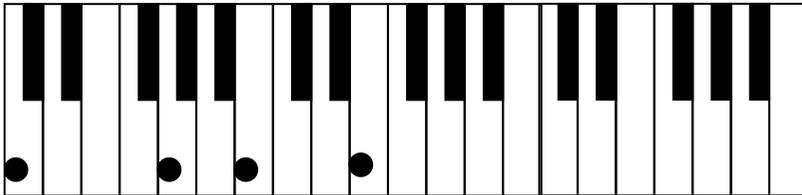


SÉTIMA MAIOR

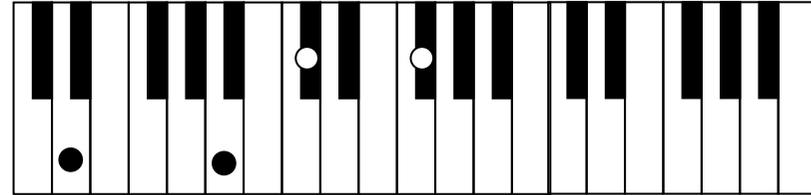
TONS MAIORES

A SÉTIMA MAIOR causa uma dissonância acentuada nos tons maiores, sendo mais aplicado no gênero popular moderno, principalmente em samba.

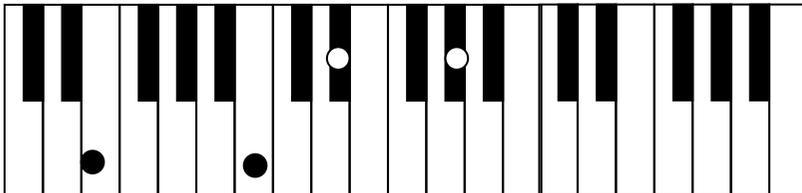
C7M



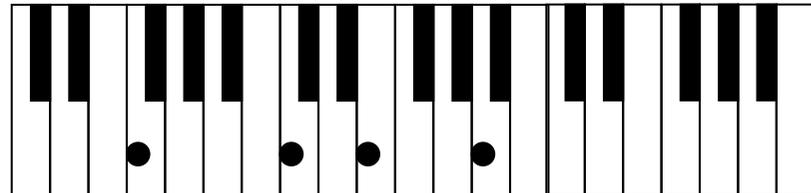
D7M



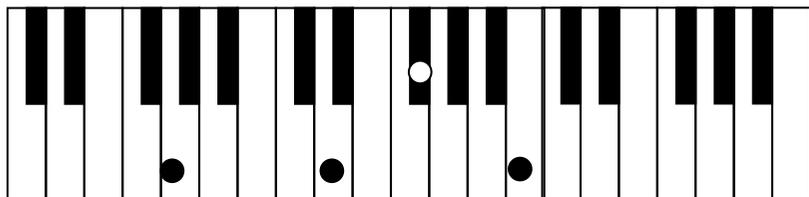
E7M



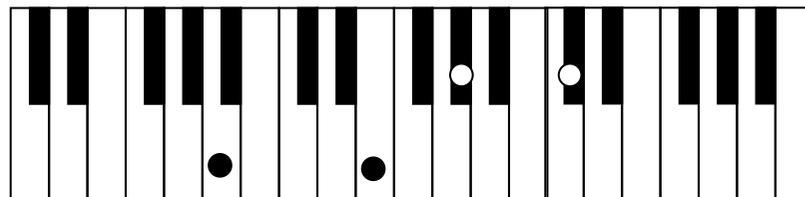
F7M



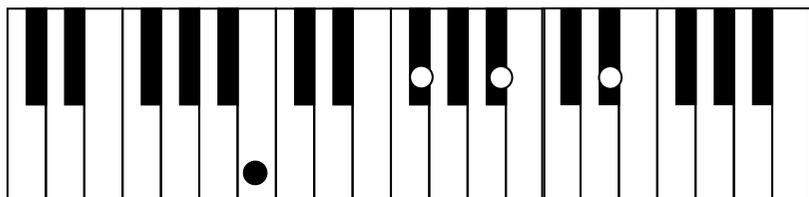
G7M



A7M



B7M

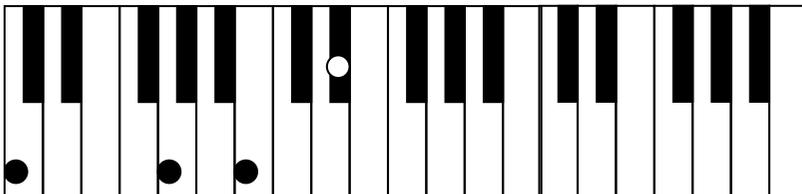


SÉTIMA MAIOR

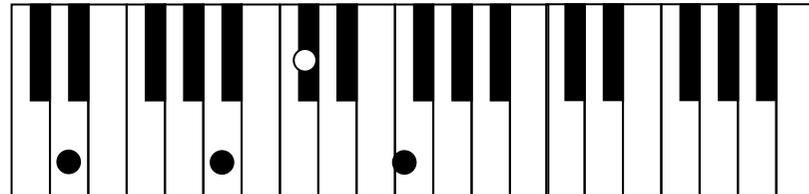
TONS MENORES

Nos tons menores, a SÉTIMA MAIOR ainda é mais dissonante, podendo mesmo provocar um efeito estranho aos ouvidos não muito habituados com os novos padrões de Harmonia.

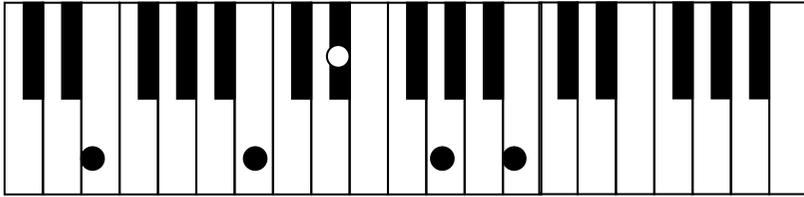
Cm7M



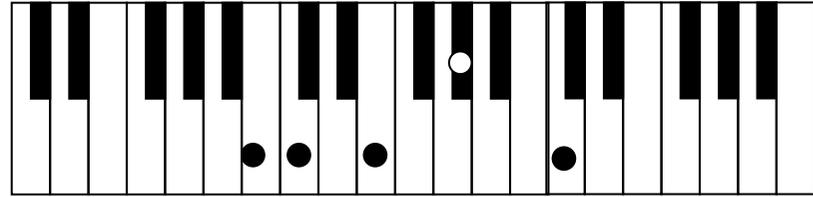
Dm7M



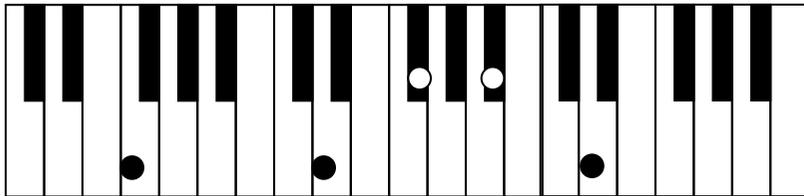
Em7M



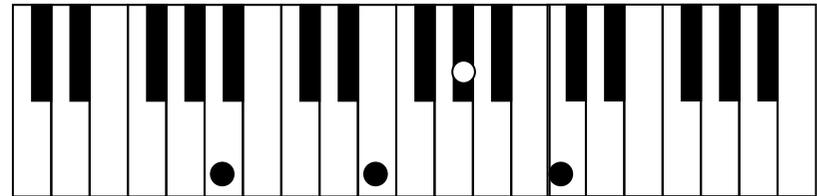
Fm7M



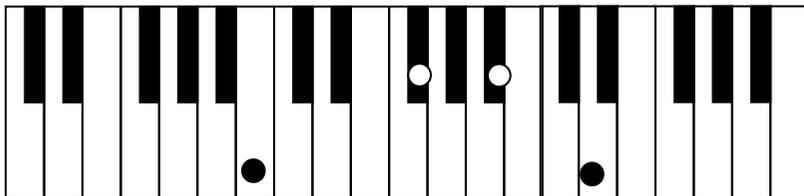
Gm7M



Am7M



Bm7M



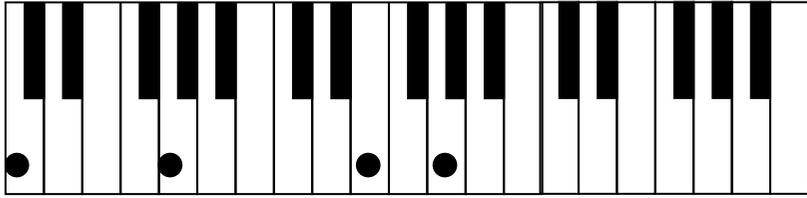
SEXTA

TONS MAIORES

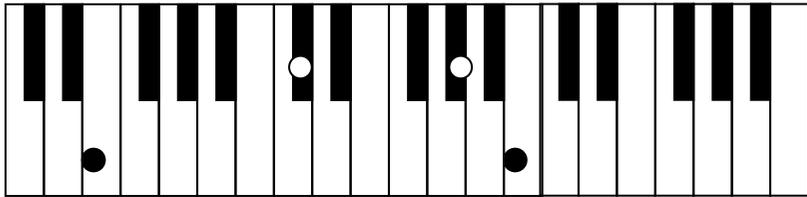
O intervalo de SEXTA provoca nos tons maiores uma dissonância discreta, o que não impede que seja considerada bem atualizada, mesmo dentro de estilos mais modernos.

C6

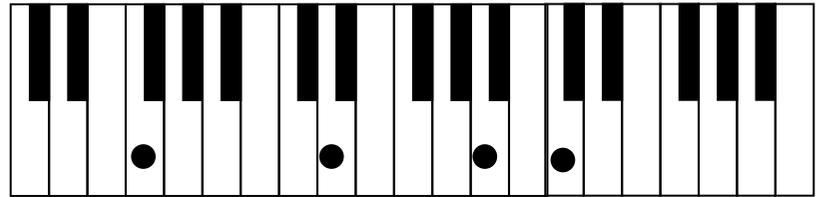
D6



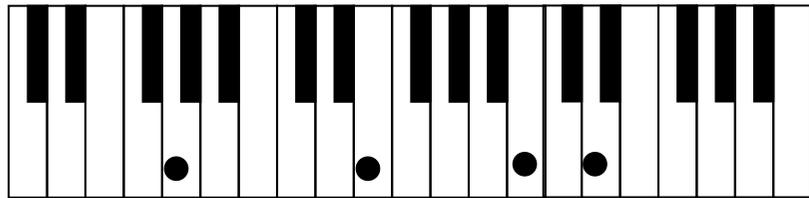
E6



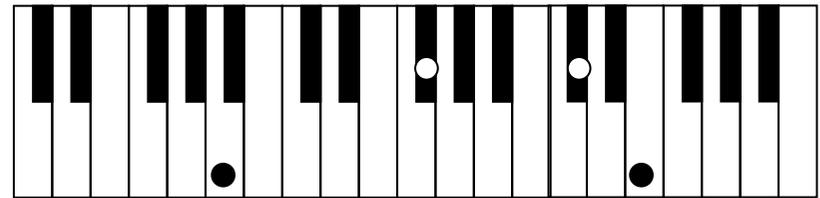
F6



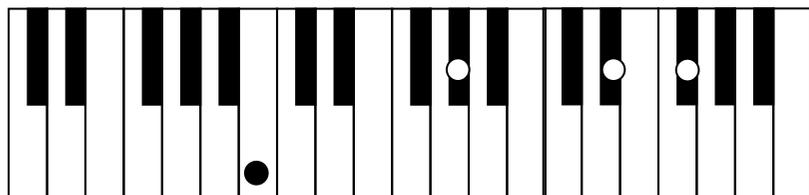
G6



A6



B6



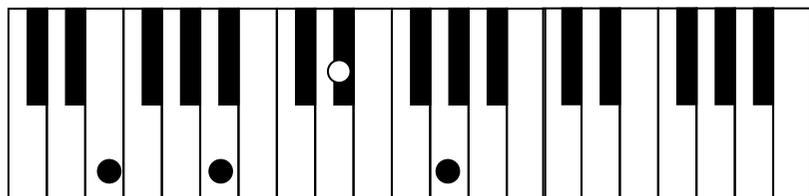
SEXTA

TONS MENORES

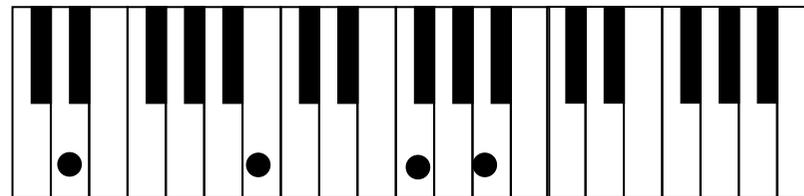
Nos tons menores, a SEXTA causa efeito leve, com características românticas. Pode ser aplicada em estilo moderno, como

elemento de ligação, ou gênero folclórico, como independente. As sequências abaixo exemplificam esses casos.

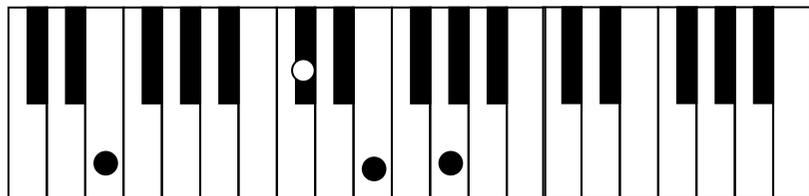
Cm6



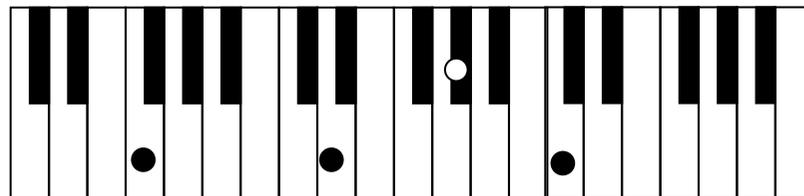
Dm6



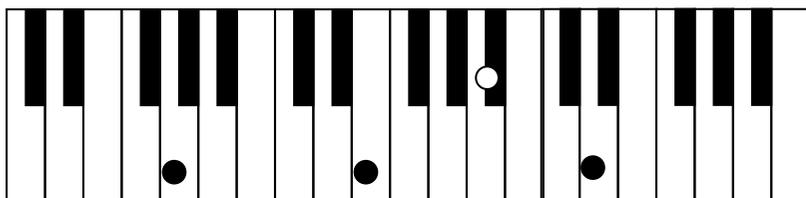
Em6



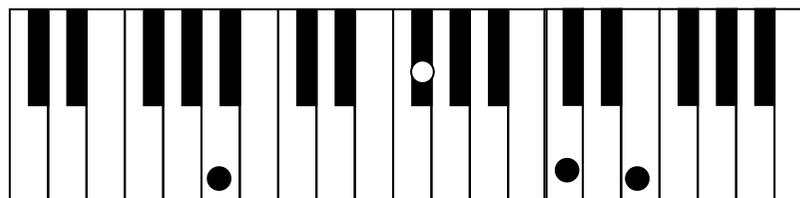
Fm6



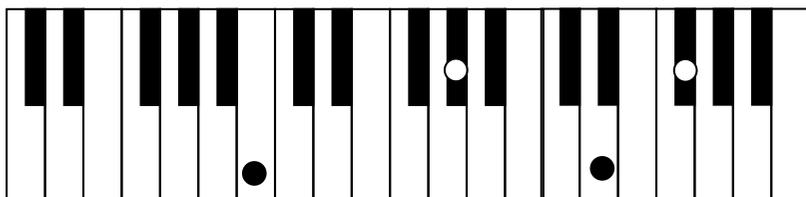
Gm6



Am6



Bm6

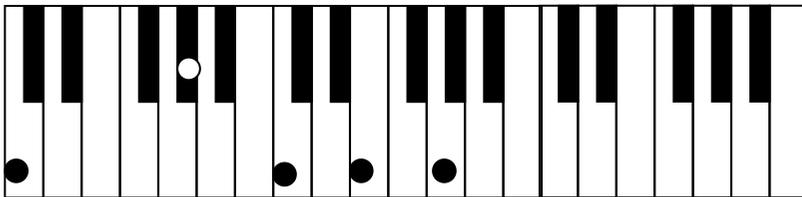


QUINTA AUMENTADA

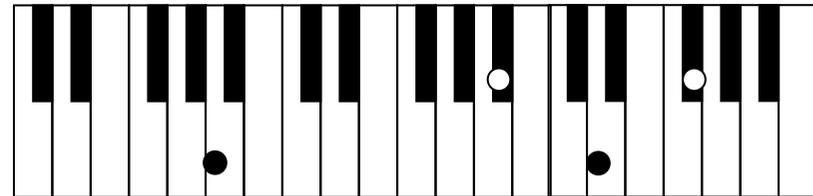
TONS MAIORES

O acorde de QUINTA AUMENTADA, isoladamente, quase não é aplicado. Entretanto, deve-se levar em conta que esta posição é mais apropriada para seqüências, justificando assim, sua função. O exemplo ao lado, pode ser adaptado ao conhecido chorinho “Carinhoso”.

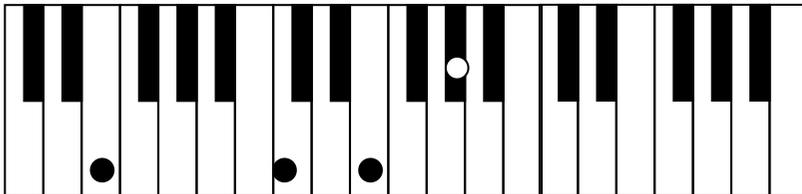
C⁵⁺



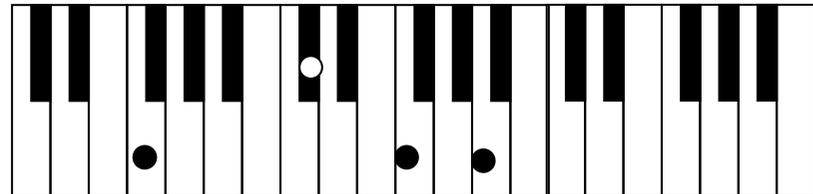
D⁵⁺



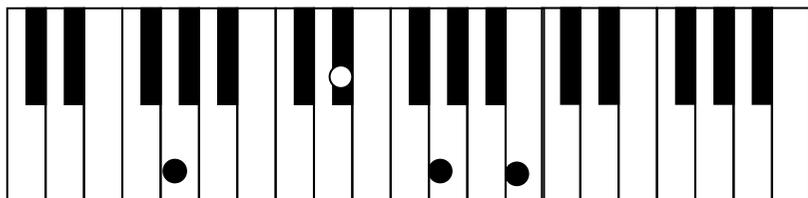
E⁵⁺



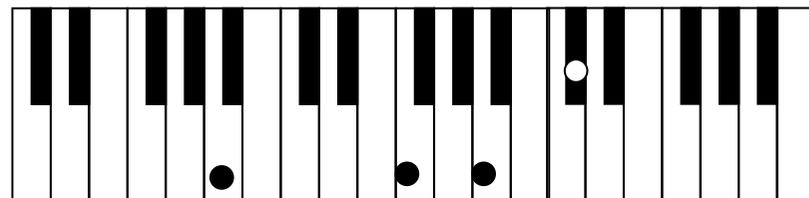
F⁵⁺



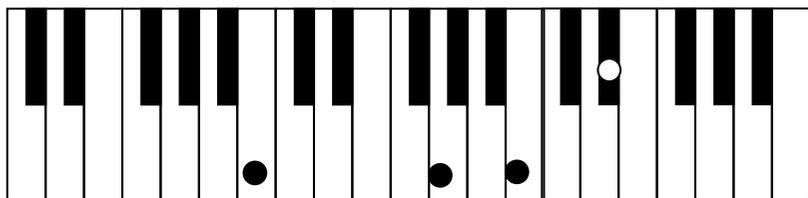
G⁵⁺



A⁵⁺



E⁵⁺

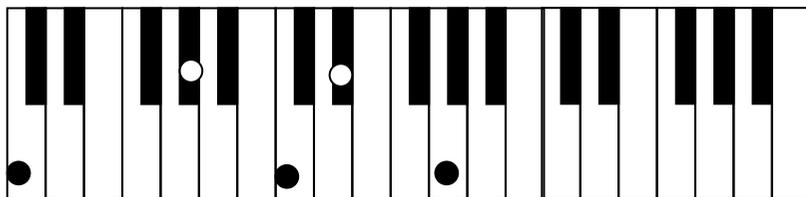


QUINTA AUMENTADA

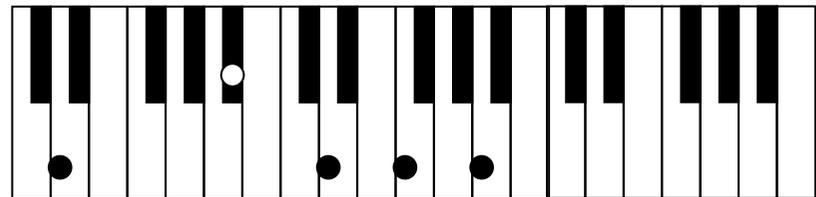
TONS MENORES

O intervalo de QUINTA AUMENTADA nos tons menores, causa uma impressão harmônica de sentido dramático, quase pungente. Não deve ser classificado nem como antigo nem como moderno, pois adapta-se a qualquer estilo, desde que bem aplicado. No exemplo abaixo, ele atua como acorde de ligação entre Cm e Cm6.

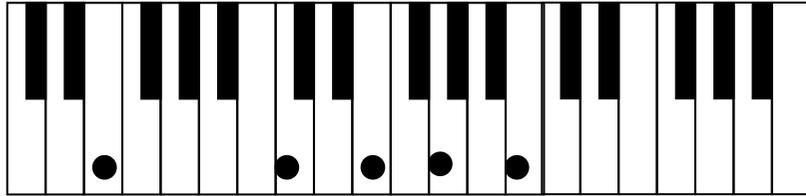
Cm⁵⁺



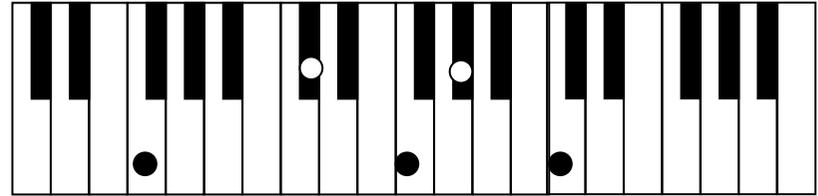
Dm⁵⁺



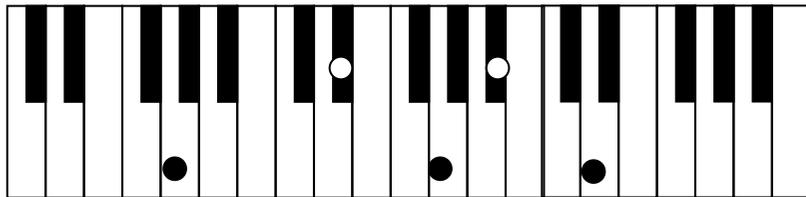
Em⁵⁺



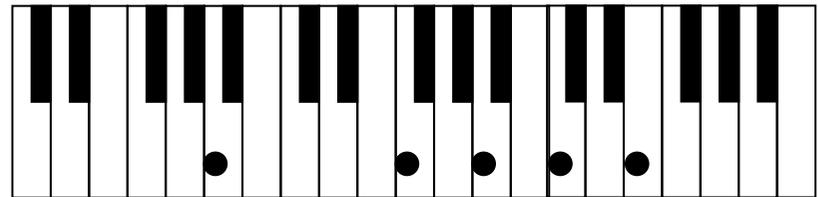
Fm⁵⁺



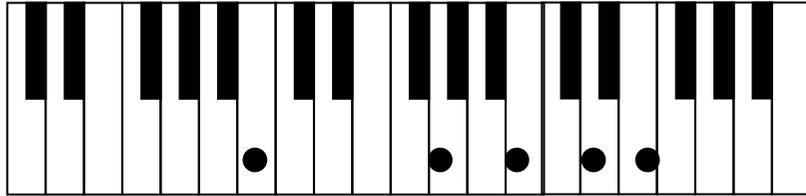
Gm⁵⁺



Am⁵⁺

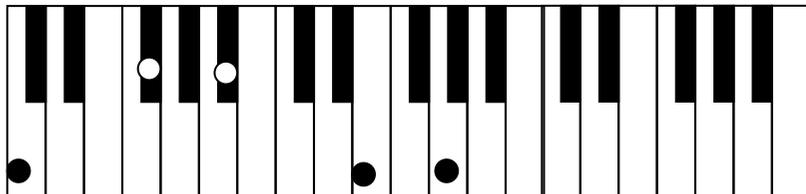


Bm⁵⁺

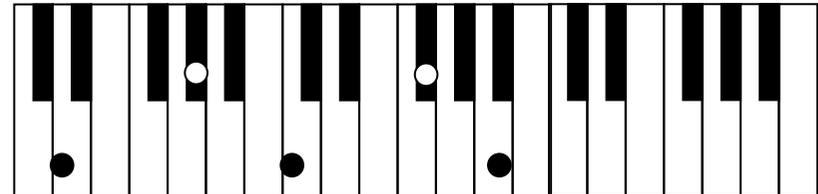


QUINTA DIMINUTA E SÉTIMA TONS MAIORES

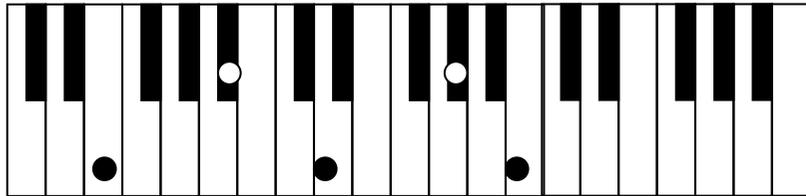
C7⁵⁻



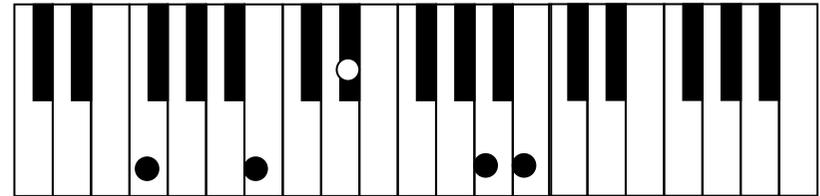
D7⁵⁻



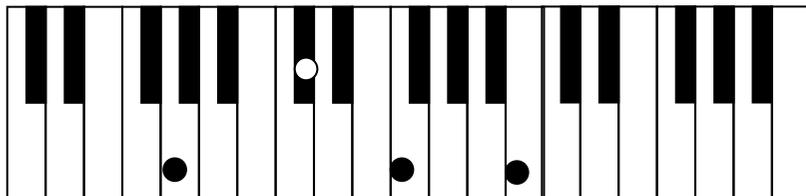
E7⁵⁻



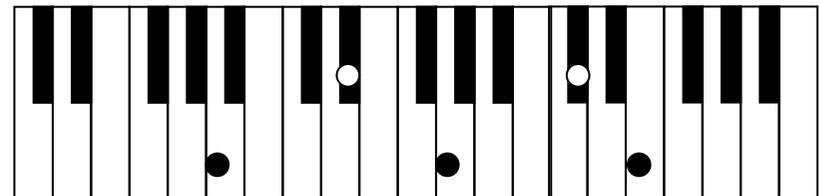
F7⁵⁻



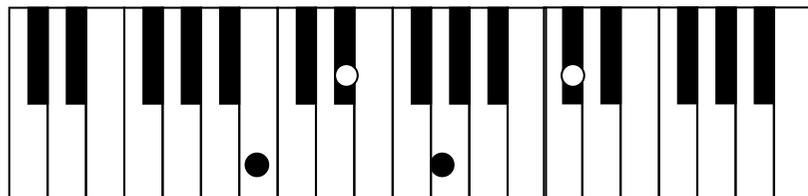
G7⁵⁻



A7⁵⁻



B7⁵⁻

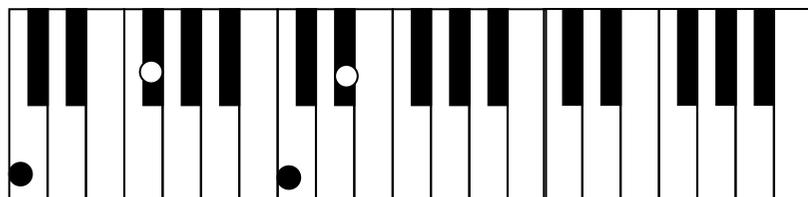


QUINTA DIMINUTA

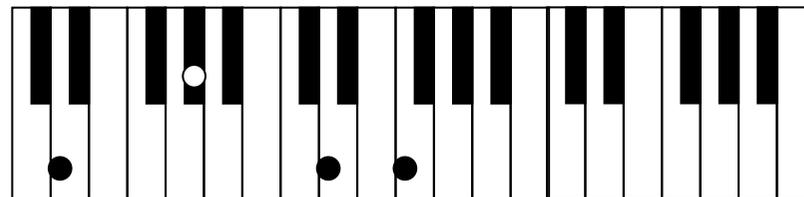
TONS MENORES

Este é um acorde absolutamente inexpressivo, com limitadas possibilidades de adaptação em acompanhamento. Incluído em certas seqüências, pode exercer uma função positiva.

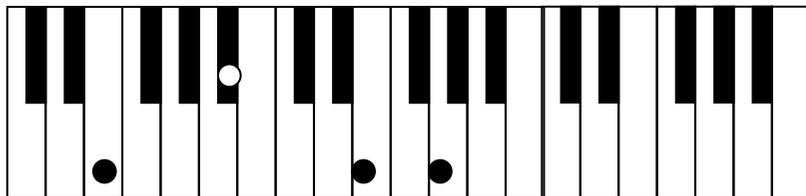
Cm⁵⁻



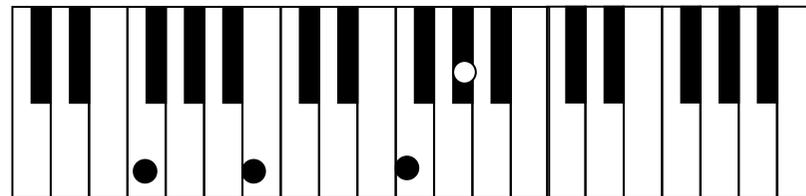
Dm⁵⁻



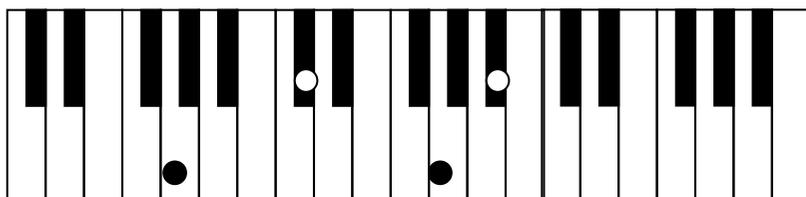
Em⁻⁵



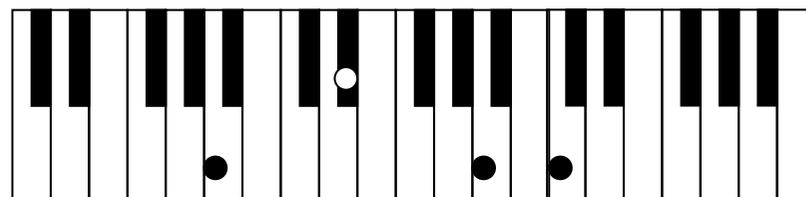
Fm⁻⁵



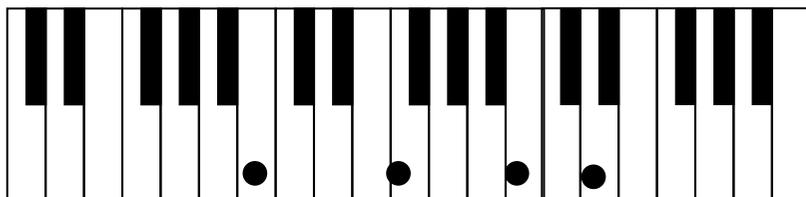
Gm⁻⁵



Am⁻⁵



Bm⁻⁵

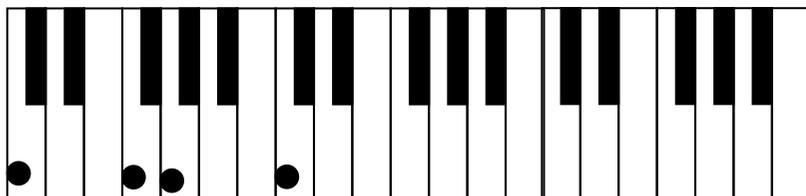


QUARTA

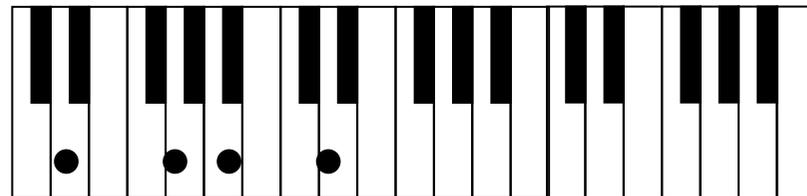
TONS MAIORES E MENORES

Acorde clássico, estilo medieval. Numa análise isolada, não se pode saber se uma QUARTA está em maior ou menor, pois essa dissonância é compatível com qualquer uma das terças. Portanto a classificação quanto ao MODO, só será possível quando o acorde estiver dentro de uma música, dependendo do seu tom.

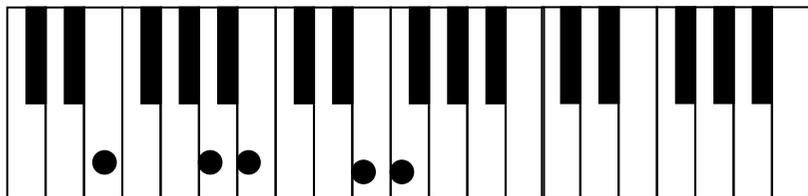
C⁴



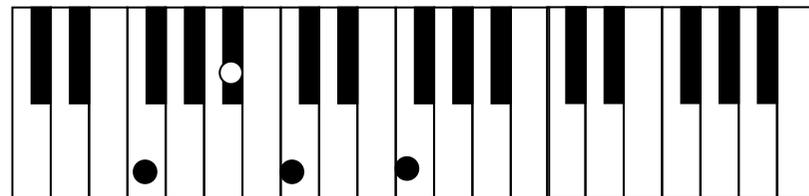
D⁴



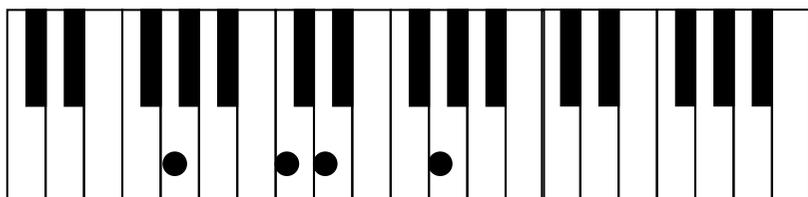
E⁴



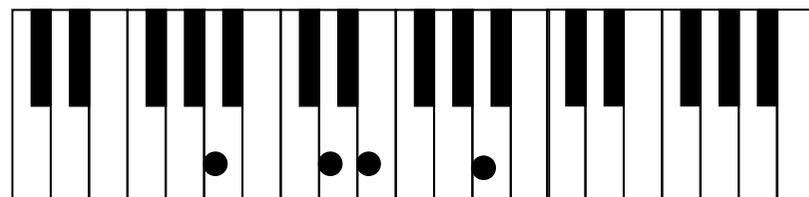
F⁴



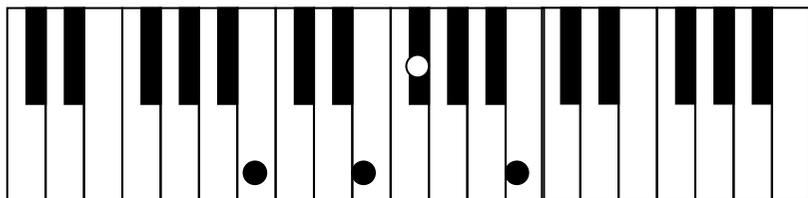
G⁴



A⁴



B⁴

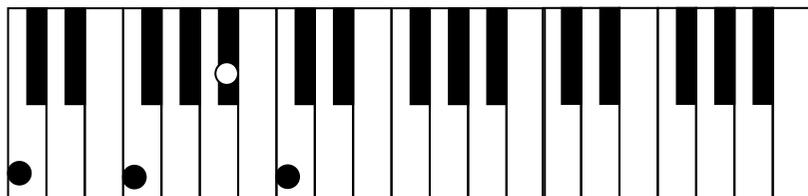


QUARTA E SÉTIMA

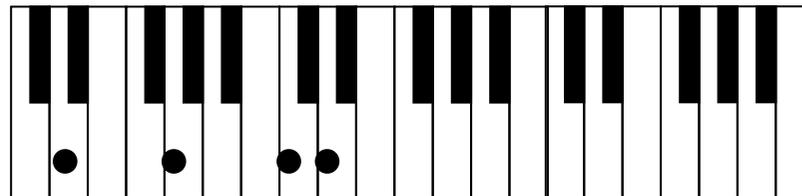
TONS MAIORES E MENORES

Juntamente com a sétima o intervalo de QUARTA é usado como intermédio, nunca sendo empregado em final de sequência, pois sua função é de ligação. O acorde de QUARTA e SÉTIMA se completa harmonicamente quando antecipa o de SÉTIMA. Vejamos estes dois exemplos:

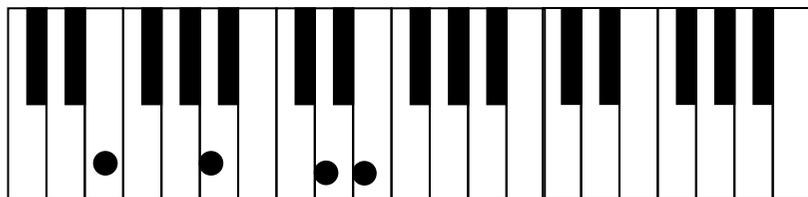
C7⁴



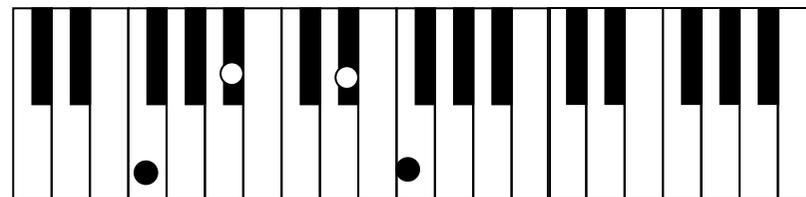
D7⁴



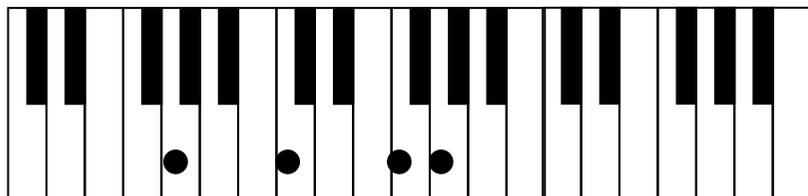
E7⁴



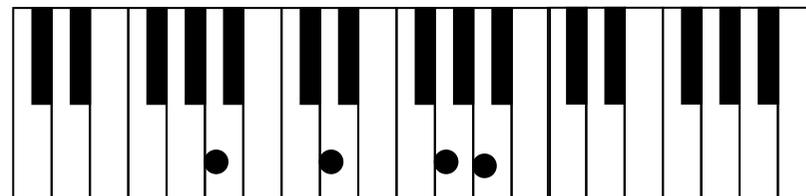
F7⁴



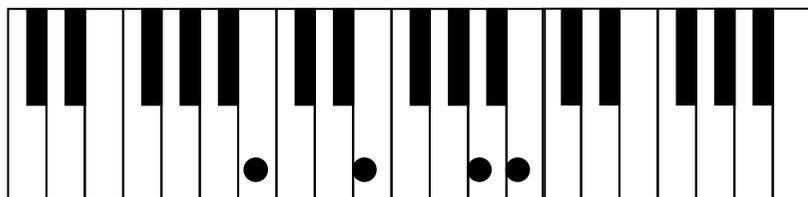
G7⁴



A7⁴



B7⁴

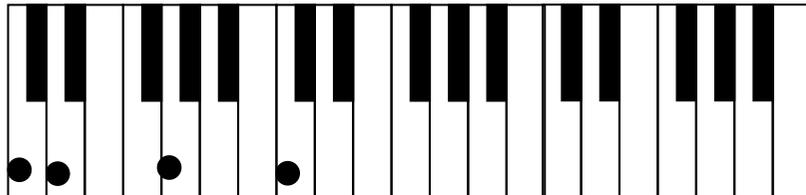


SEGUNDA MAIOR

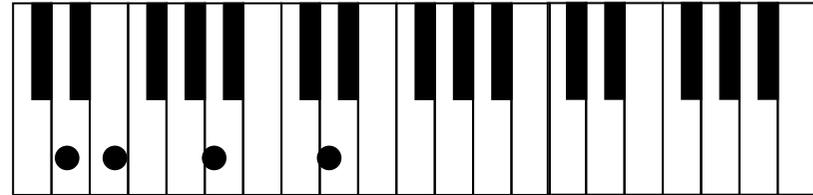
TONS MAIORES

O intervalo de SEGUNDA, não tem nenhuma relação com a posição conhecida por “SEGUNDA”, em todas os métodos tradicionais. O acorde de SEGUNDA MAIOR, nos tons maiores evoca o gênero de música sacra.

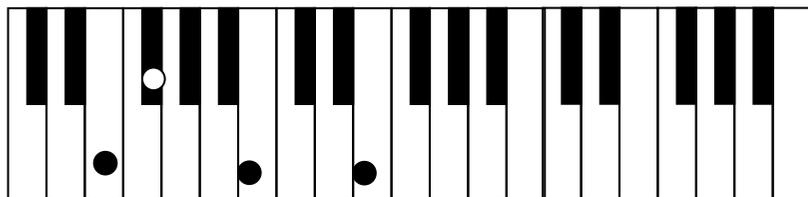
C²



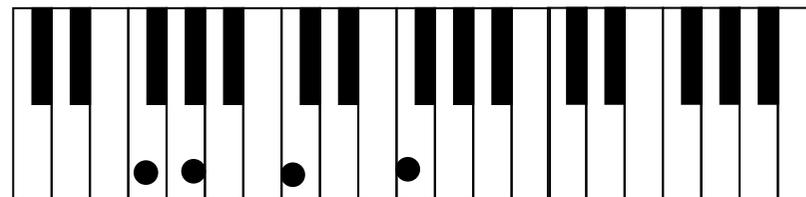
D²



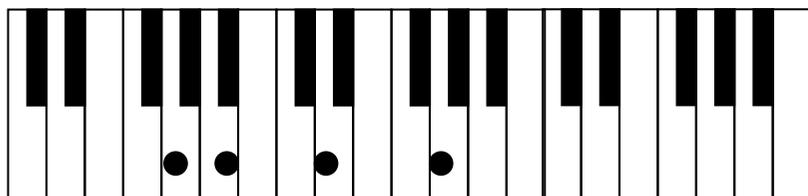
E²



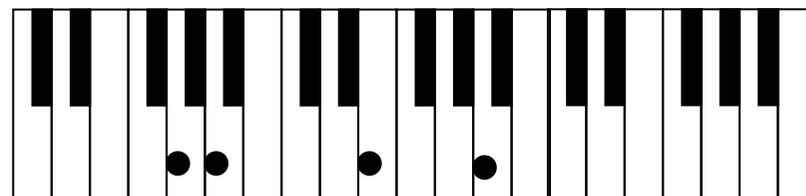
F²



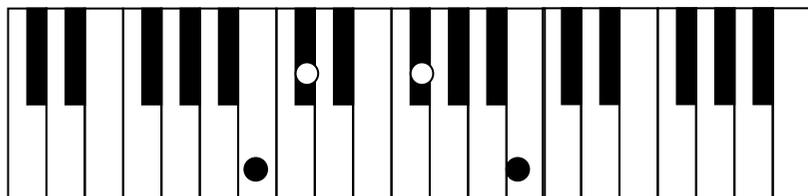
G²



A²



B²

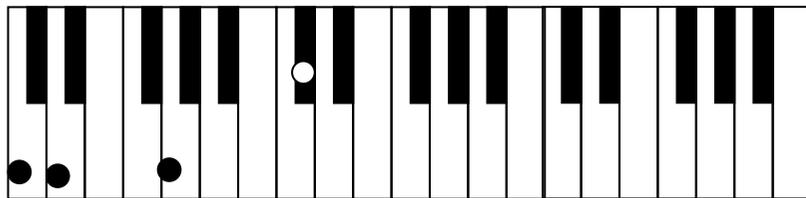


SEGUNDA MAIOR

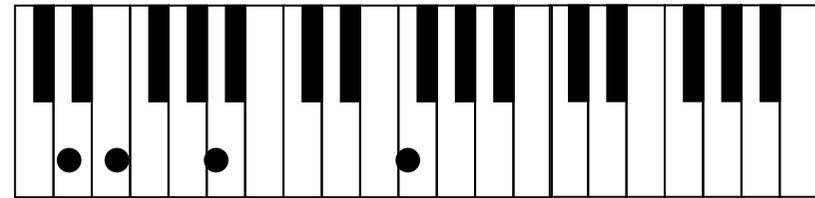
TONS MENORES

Aquele conhecido teorema que diz: “ A ordem dos fatores não altera o produto, jamais poderá ser aplicado à Harmonia. A ordem das notas altera, e muito, o efeito de um acorde.

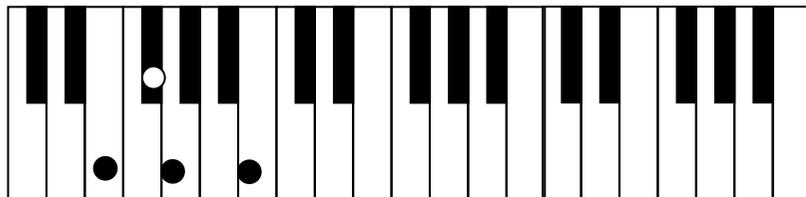
Cm²



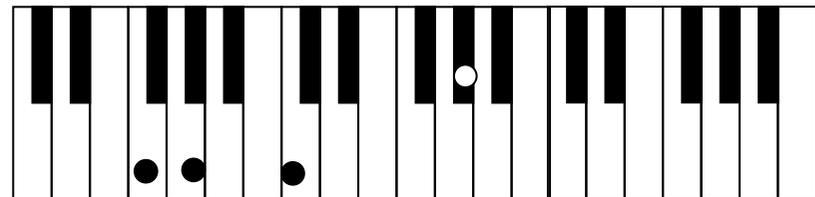
Dm²



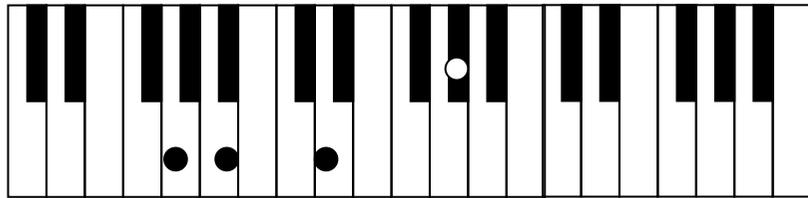
Em²



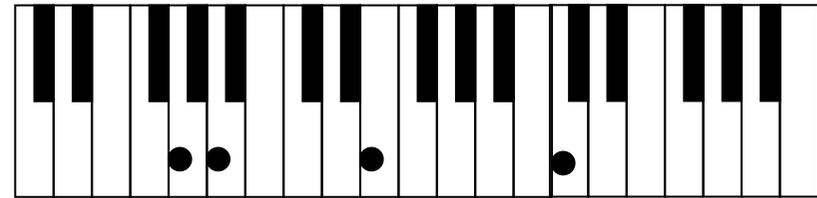
Fm²



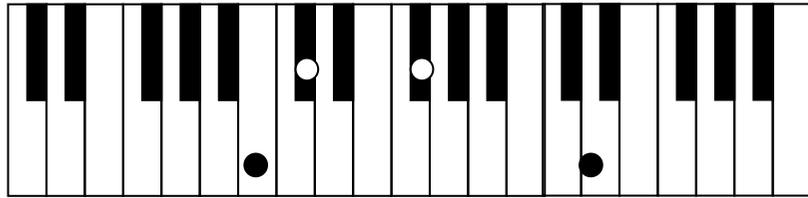
Gm²



Am²



Bm²

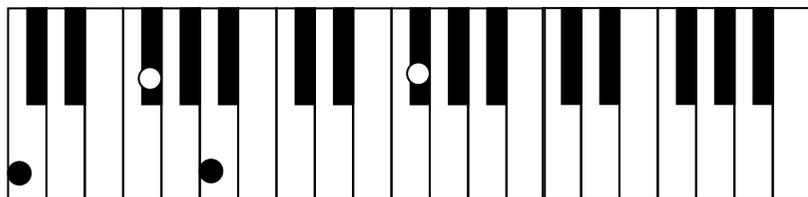


DIMINUTAS

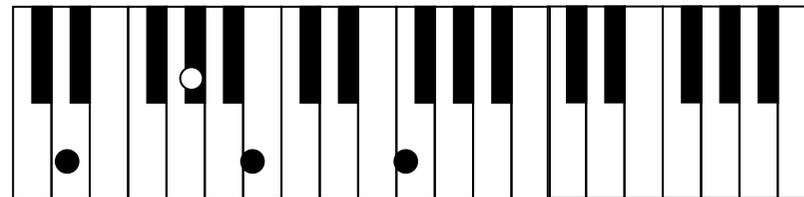
UM CASO ESPECIAL

Quando demos os intervalos, vimos a Sétima MAIOR e a Sétima MENOR. Porém há certos casos em que pode haver uma Sétima DIMINUTA, que corresponde na escala à Sétima Maior com dobrado bemol, ou então à Sétima Menor com bemol. Esse intervalo coincide exatamente com a SEXTA, com a qual, porém a dissonância não deve ser confundida. Se incluirmos num tom menor, a Sétima Diminuta e a Quinta Diminuta, estará formado um acorde muito importante, conhecido simplesmente por DIMINUTA, cuja aplicação em harmonia é quase generalizada. Deve-se observar que é indispensável o sinal de menor ao lado do tom.

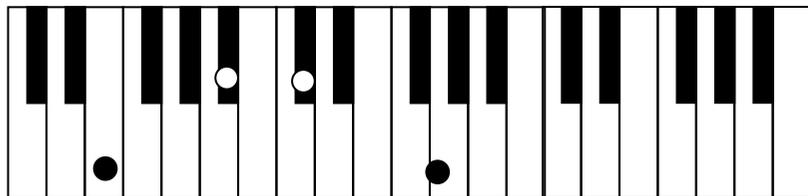
Cdim



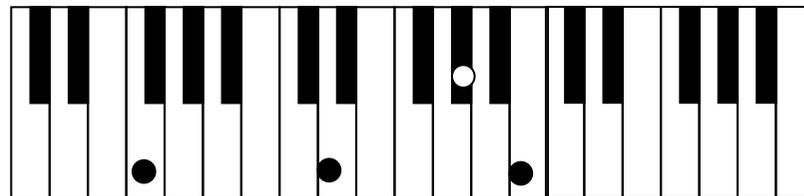
Ddim



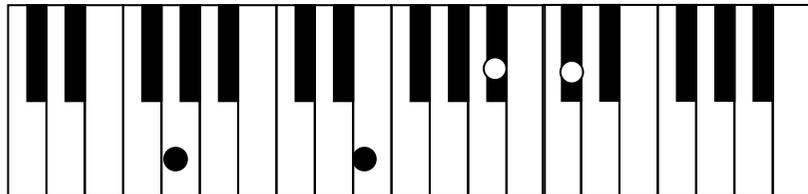
Edim



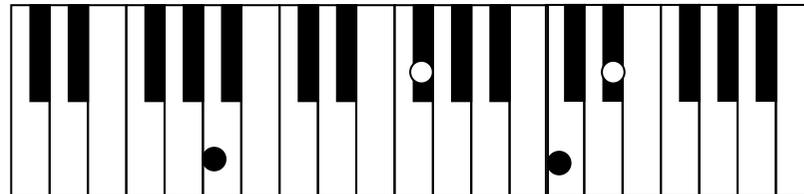
Fdim



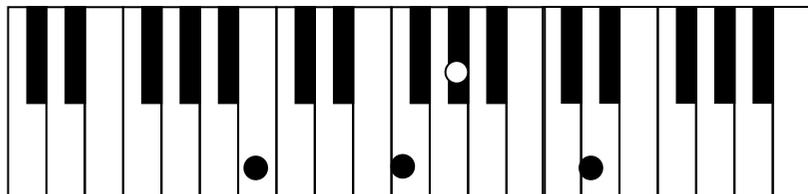
Gdim



Adim



Bdim

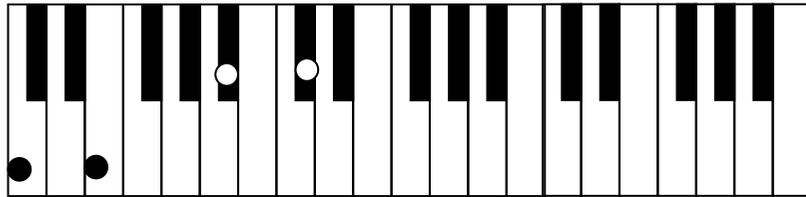


NONA MENOR E SÉTIMA

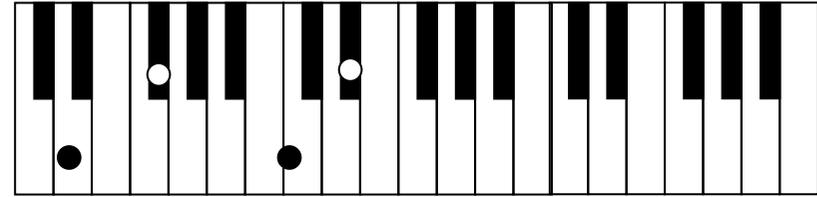
TONS MAIORES

Só em conjunto com a Sétima, é que a Nona Menor encontra a sua melhor base harmônica. Este é um acorde importante; aplicado com frequência nos acompanhamentos modernos. Nos tons menores, tem uma dissonância negativa.

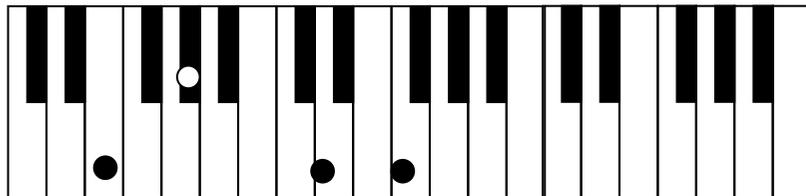
C9-7



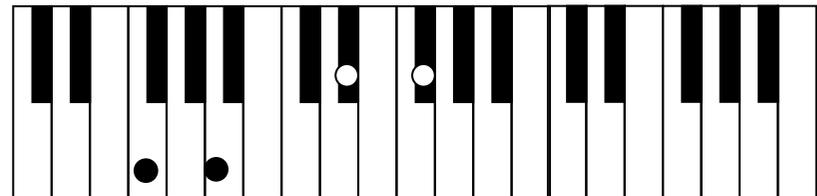
D9-7



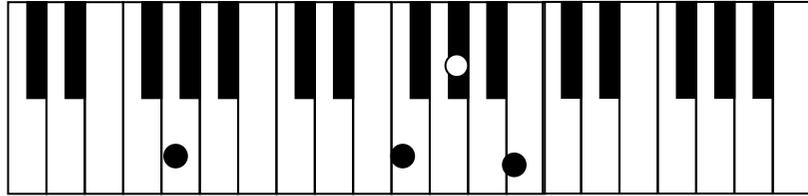
E9-7



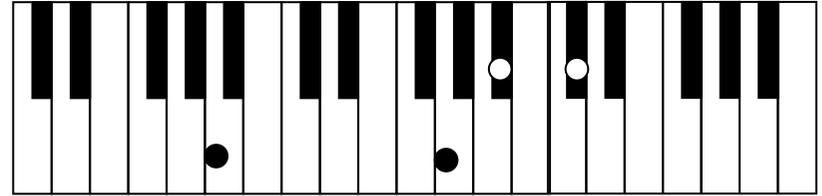
F9-7



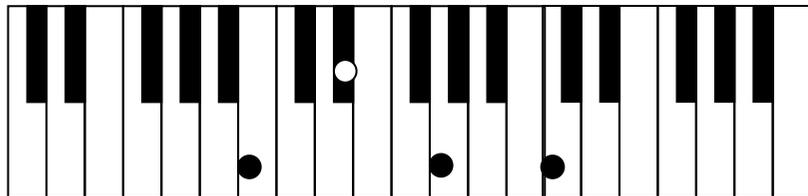
G9⁻⁷



A9⁻⁷



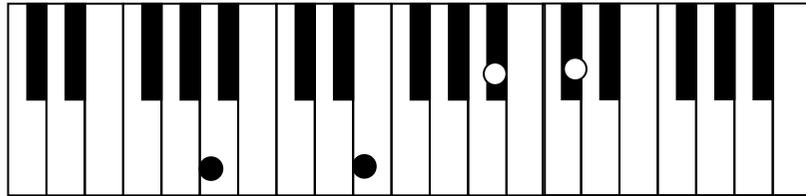
B9⁻⁷



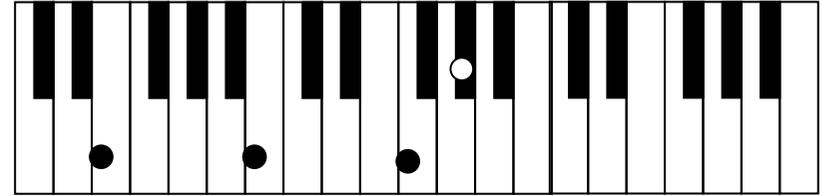
NONA MENOR

TONS MAIORES OU MENORES

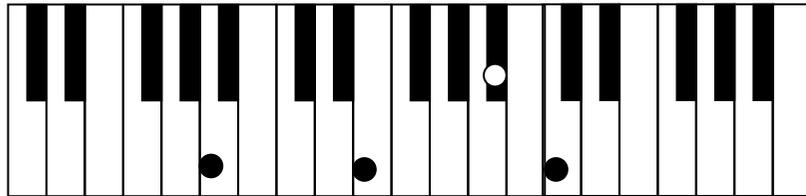
A⁹⁻



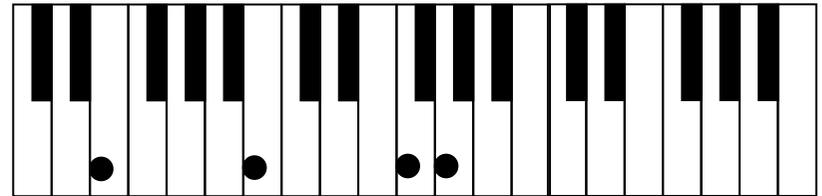
E⁹⁻



Am⁹⁻



Em⁹⁻

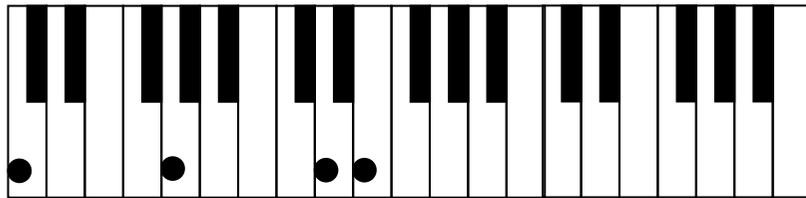


NONA

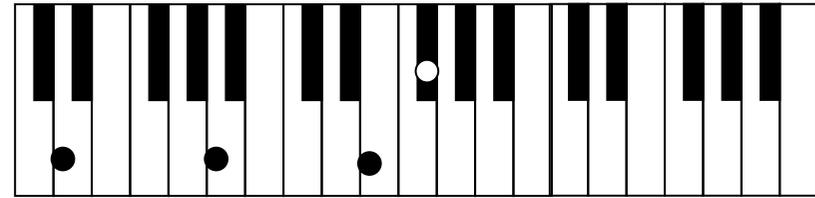
TONS MAIORES

O intervalo de NONA transmite ao acorde um toque suavemente aristocrático, onde a dissonância é bem caracterizada entre moderna e romântica. A NONA corresponde à Sétima maior.

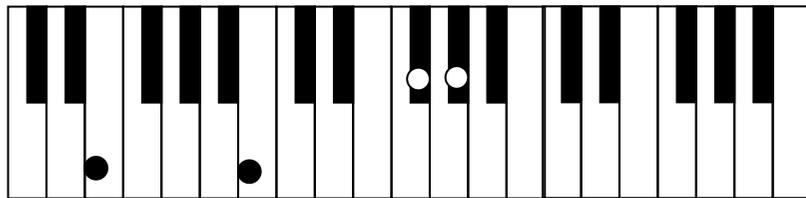
C⁹



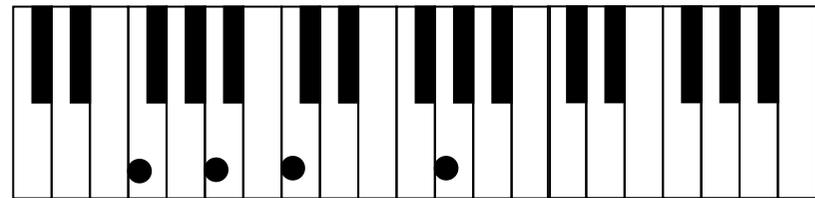
D⁹



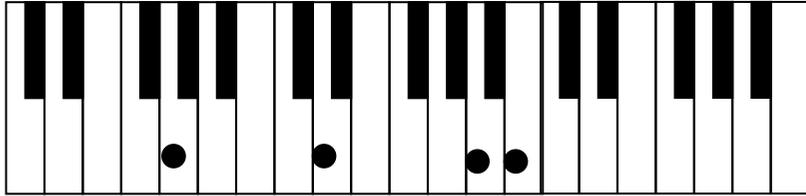
E⁹



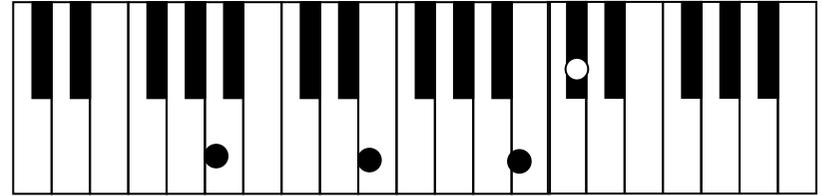
F⁹



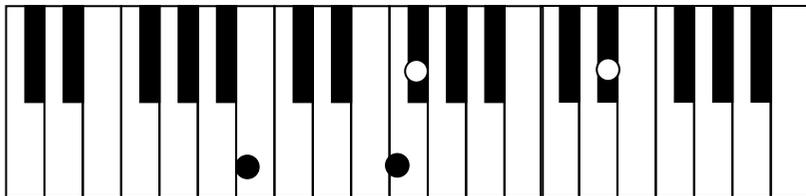
G9-7



A9-7



B9-7



DICIONÁRIO DE ACORDES CIFRADOS PARA TECLADO

C - DÓ

C SOL DÓ MI 	Cm SOL DÓ MI ^b 	C5+ SOL [#] DÓ MI 	Cm5- SOL ^b DÓ MI ^b 	C6 SOL LÁ DÓ MI 	C7 SOL SI ^b DÓ MI
C° ou Cdim SOL ^b LÁ DÓ MI ^b 	C7M SOL SI DÓ MI 	Cm7 SOL SI ^b DÓ MI ^b 	C9 SOL SI ^b RÉ MI 	C11 SOL SI ^b RÉ FÁ 	C13 FÁ LÁ SI ^b RÉ

G - SOL

G SOL SI RÉ 	Gm SOL SI ^b RÉ 	G5+ SOL SI RÉ [#] 	Gm5- SOL SI ^b RÉ ^b 	G6 SOL SI RÉ MI 	G7 SOL SI RÉ FÁ
G° ou Gdim SOL SI ^b RÉ ^b MI 	G7M FÁ ^b SOL SI RÉ 	Gm7 SOL SI ^b RÉ FÁ 	G9 LÁ SI RÉ FÁ 	G11 FÁ LÁ DÓ RÉ 	G13 FÁ LÁ DÓ MI

D - RÉ

D FÁ LÁ RÉ 	Dm LÁ RÉ FÁ 	D5+ FÁ LÁ RÉ [#] 	Dm5- FÁ LÁ RÉ ^b 	D6 FÁ LÁ SI RÉ 	D7 FÁ LÁ DÓ RÉ
D° ou Ddim LÁ SI RÉ FÁ 	D7M FÁ LÁ DÓ RÉ 	Dm7 LÁ DÓ RÉ FÁ 	D9 FÁ LÁ DÓ MI 	D11 SOL LÁ DÓ MI 	D13 SOL SI DÓ MI

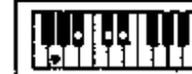
DICIONÁRIO DE ACORDES CIFRADOS PARA TECLADO

Mão Esquerda

B \flat - SI \flat

<p>B\flat FÁ SI\flat RE</p> 	<p>B\flatm FÁ SI\flat RE\flat</p> 	<p>B\flat5+ FÁ SI\flat RE</p> 	<p>B\flatm5- SI\flat RE\flat FÁ\flat</p> 	<p>B\flat6 FÁ SOL SI\flat RE</p> 	<p>B\flat7 FÁ LA\flat SI\flat RE</p> 
<p>B\flat* ou B\flatdim SOL SI\flat RE\flat MI</p> 	<p>B\flat7M FÁ LA SI\flat RE</p> 	<p>B\flatm7 LA\flat SI\flat RE\flat FÁ</p> 	<p>B\flat9 FÁ LA\flat DÓ RE</p> 	<p>B\flat11 FÁ LA\flat DÓ MI\flat</p> 	<p>B\flat13 SOL LA\flat DÓ MI\flat</p> 

E \flat - MI \flat

<p>E\flat SOL SI\flat MI\flat</p> 	<p>E\flatm SOL\flat SI\flat MI\flat</p> 	<p>E\flat5+ SOL SI MI\flat</p> 	<p>E\flatm5- SOL\flat SI\flat MI\flat</p> 	<p>E\flat6 SOL SI\flat DÓ MI\flat</p> 	<p>E\flat7 SOL SI\flat RE\flat MI\flat</p> 
<p>E\flat* ou E\flatdim SOL\flat LA\flat DÓ MI\flat</p> 	<p>E\flat7M SOL SI\flat RE\flat MI\flat</p> 	<p>E\flatm7 SOL\flat SI\flat RE\flat MI\flat</p> 	<p>E\flat9 SOL SI\flat RE\flat FÁ</p> 	<p>E\flat11 LA\flat SI\flat RE\flat FÁ</p> 	<p>E\flat13 LA\flat DÓ RE\flat FÁ</p> 

A \flat - LA \flat igual a G \sharp - SOL \sharp

<p>A\flat LA\flat DÓ MI\flat</p> 	<p>A\flatm LA\flat DÓ\flat MI\flat</p> 	<p>A\flat5+ LA\flat DÓ MI</p> 	<p>A\flatm5- LA\flat DÓ\flat MI\flat</p> 	<p>A\flat6 LA\flat DÓ MI\flat FÁ</p> 	<p>A\flat7 SOL\flat LA\flat DÓ MI\flat</p> 
<p>A\flat* ou A\flatdim LA\flat DÓ\flat RE\flat FÁ</p> 	<p>A\flat7M SOL LA\flat DÓ MI\flat</p> 	<p>A\flatm7 LA\flat DÓ\flat MI\flat SOL\flat</p> 	<p>A\flat9 SOL\flat SI\flat DÓ MI\flat</p> 	<p>A\flat11 SOL\flat SI\flat RE\flat MI\flat</p> 	<p>A\flat13 SOL\flat SI\flat RE\flat FÁ</p> 

D \flat - RE \flat igual a C \sharp - DÓ \sharp

DICIONÁRIO DE ACORDES CIFRADOS PARA TECLADO

E - MI

E SOL SI MI	Em SOL SI MI	E5+ SOL SI MI	Em5- SOL SI MI	E6 SOL SI DÓ MI	E7 SOL SI RÉ MI
E° ou Edim SOL SI DÓ MI	E7M SOL SI RÉ MI	Em7 SOL SI RÉ MI	E9 SOL SI RÉ FÁ	E11 FÁ LA SI RÉ	E13 LA DÓ RÉ FÁ

B - SI

B FÁ SI RÉ	Bm FÁ SI RÉ	B5+ FÁ SI RÉ	Bm5- FÁ SI RÉ	B6 FÁ SOL SI RÉ	B7 FÁ LA SI RÉ
B° ou Bdim SOL SI RÉ FÁ	B7M FÁ LA SI RÉ	Bm7 FÁ LA SI RÉ	B9 FÁ LA DÓ RÉ	B11 FÁ LA DÓ MI	B13 SOL LA DÓ MI

F# - FÁ igual a Gb - SOL

F# FÁ LA DÓ	F#m FÁ LA DÓ	F#5+ FÁ LA DÓ	F#m5- FÁ LA DÓ	F#6 FÁ LA DÓ RÉ	F#7 FÁ LA DÓ MI
F#° ou F#dim FÁ LA DÓ MI	F#7M FÁ LA DÓ MI	F#m7 FÁ LA DÓ MI	F#9 SOL LA DÓ MI	F#11 SOL SI DÓ MI	F#13 SOL SI RÉ MI

F - FÁ -